

കൾകി



KALKI ജൂൺ 26, 1955 4 രൂപ

കൾകി

“எவ்வளவு மனோகரமானது” என்கிறார் ஜீலா ரமணி



“லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பின் புது மணத்தை



நான் விரும்புகிறேன்.”

“எனக்குப் பிடித்த மலர்வின் அது திரைபூட்டு
கிறது—அது மிகவும் கவர்ச்சியுடையது—இனி
கூடியானது! லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பின் உத்தம
மான, மிருதுவான துளையில், நம்மி
லீகம் அத்த நறுமணத்தை நான்
மிகவும் விரும்புகிறேன்.”

திரைபூட்டுக் காய் வுரை
கவர்ச்சி அளிக்க பெரிய
வசனமும் விளக்கிறது.

லக்ஸ் டாய்லட்
சோப்



புது மணத்தையேன் உத்தமம்.
வெண்மையான, சுத்தம் ஆகக் கூடுதல்
LTS. 840-50 TM

தலைப்பு

பொருளடக்கம்

1955 ஜூன் 26

பொது மொழி மகாநாடு	(தலைப்பு)	...	3
ஐ. நா. சபையின் பத்திரிகை சேவை	4
கல்வி நிலையத் திருவிழைப் போட்டி	5
என்ன செய்தி?	7
கூழக்குழம் ஆகாச: மீனாக்கும் ஆகாச! (கார்ட்டூன்) ரகு	8
தமிழ் கூறும் தன்னுணர்வு	10
சகலவர்த்தித் திருமகன்	ராஜாஜி	...	11
தமது இயங்கைக் கடிதம்	ரஜாஜி	...	19
பாடுவனத்து மான்	பலவந்த கார்டோ—ஜெயமணி	...	20
விளையாட்டு அரங்கம்	பக்த	...	29
ஆரோக்கிய வாழ்வு	சீதாவுழி குமாரசாமி	...	30
கல்வியின் அமரநாரா	ஆனந்தி	...	35
ஆற்றங்கரையினிழை	பேராசிரியர் ஈ. பி. சேதுப்பிள்ளை	...	47
பூமியை வெட்டிக் குடைகிறார்கள்!.....	பிரேதம்	...	50
டி. கே. சி.யின் கடிதங்கள்	58
சனிசத்திரகா	சோழ	...	58
கன்னதுக்குக் குள்ளன் (பாப்பா மனி) வி. பி. கிருஷ்ணன்வாமி	70
பரீவும் பிரீவும்	எஸ். சங்கராபதி	...	75
கட்சித்திரம் குருவன்	செளமித்திரி	...	83

"கல்வி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பத்திப் பெயர்கள்; உற்பத்திகளும் உற்பத்தியே.

உங்களுடைய சகலவிதமான எலக்ட்ரிக் மோட்டார் தேவைகளை பூர்த்தி செய்கிறோம்
எல்லா தயாரிப்புகளிலும், தேவையான ஹார்ஸ் பவரில் கிடைக்கும்

★
இந்தியாவில்
ஸோல் ஏஜன்டுகள்:
"ஸாம்ஸன்"
டேலிஷ் தயாரிப்பு
மோட்டார்கள்



★
டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்:
"பீக்கோ"
எலக்ட்ரிக்
மோட்டார்கள்

விசாரிக்கவும்

மாடர்ன் எஞ்சினீயரிங் கம்பெனி

தந்தி: TRACTORS] 2/27, பிராட்வே, மதராஸ்-1 [போன்: 2745

ஜன் 24 முதல்

...சென்னை...
வெலிங்டன் - ரிராட்வே

...ராக்கஸ்...
மற்றும்
தென்னுடெங்கும்...

ஏவி எம்
புரொடக்ஷன்ஸ்



செஸ்ஸப் பிள்ஜா

K.R.ராமசாமி • T.S.பாண்டியா • K.A.தங்கவேலு
B.R.பந்துலு • ஜாவர் சீகாராமன்
சாவித்திரி • கன்னனும்பா • பண்டாரிபாய்

டைரக்டர்
M.V. ராமன்

திரைக்கதை, வசனம்
ஜாவர் சீகாராமன்

AVM
புரொடக்ஷன்ஸ்



மலர் 14
இதழ் 23

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை - பெற்ற
தாயென்று கும்பிடி பாடுபா

—பாரதியார்

{ மகிழ்ச்சி
ஆதி 12

போதனா மொழி மகாநாடு

பெளதிக விஞ்ஞானப் புது விஷயங்களைச் சொல்லும் நிறமை தமிழ் மொழிக்கு இல்லை என்று முன்னாட்களில் உலாவிய பழிச் சொல்லைப் பற்றி மனம் புண்பட்டுப் போய்ப் பாரதியார் பாடினார். அந்தப் பாட்டு அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால், பாரதியாராலைய கவிதா களையிலே தோன்றிய தமிழ் அன்னை அன்றைக்கே அவருக்கு ஆறுதல் அளிக்கும் ஒரு வாக்குறுதியும் தந்தாள்:

“தந்தை அருள்வளி யாறும் — இன்ற
சார்த்த புலவர் தவ வலியாறும்

இந்தப் பெரும்பழி தரும் — புகழ்

ஏறிப் புவிமீசை என்றும் இருப்பேம்!”

அன்னை கூறிய அந்த வாக்கு நிறைவேறும் காலம் வந்து விட்டது. “சார்த்த புலவரின்” தவ வலிமையும் நமது கல்வி மந்திரிக்கு இப்பொழுது கிடைத்து விட்டது. நமது பிரதேச மொழிகள் எல்லாம் “புகழ் ஏறிப் புவி மீசை” நிற்கும் என்ற பரிபூரண நம்பிக்கையும் நமக்கு ஏற்பட்டு விட்டது.

நமது ராஜ்யக் கல்வி மந்திரி திரு சுப்ரமணியம் அவர்களின் முயற்சியினால், கடந்த ஜூன் 18-ந் தேதி சென்னையில் கூடிய போதனா மொழி மகாநாடு பற்றிய நற்செய்தியை அன்பர்கள் தினசரிப் பத்திரிகைகளில் பார்த்திருப்பார்கள்.

நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கல்வி நிபுணர்கள் கூடி இந்த மகாநாட்டு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்தோடு கலந்து கொண்டு அபிப்பிராயம் வழங்கி, ஒரு தெளிவான முடிவுக்கு வந்தது குறித்து மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

சர்வகலாசாலை மேல் வகுப்புகளில், எல்லா விஷயங்களையும் பிரதேச மொழிகளிலேயே கற்பிக்க வேண்டும் என்ற யோசனையை இந்த மகாநாடு அவ்வி ஆராய்ந்தது. கலந்து கொண்ட அறிஞர்கள் எல்லாம் தங்கள் கருத்துக்களை ஒளிவு மறைவின்றி வழங்கினார்கள். தலைமை வகித்த கல்வி மந்திரி அவர்கள் மகாநாட்டின் நடவடிக்கைகளை விதானத்தோடும் மதி துட்பத்தோடும் நடத்தி, ஏகோபித்த முடிவுக்கு வருவதற்குப் பெருந் துணையாக நின்று, கிழ்ச்சிகளை இயக்கிய நிறைமையை மிகமிகப் பாராட்டுகிறோம்.

மகாநாட்டின் தொடக்கத்தில் கல்வி மந்திரி சுப்ரமணியம் அவர்கள் அருமை யான ஒரு சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார். போதனா மொழி சம்பந்தமாக 1939-ம் ஆண்டில், நமது சென்னை மாநாட்டைப் பிரதம மந்திரியாக இருந்த ராஜாஜிக்கும், அப்பொழுது கல்வி இலாகாவின் டிரைட்டராக இருந்த ஸ்டாலன் அவர்களுக்கும் நடந்த கடிதப் போக்குவரத்தைப் படித்துக் காட்டினார். இன்று நாம் ஆராய்ந்து குழம்புகிற இந்த போதனா மொழிப் பிரச்சினை குறித்து, பதிலளித்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எந்த கையெழுத்து தெளிவான முடிவுக்கு ராஜாஜி வந்திருந்தார் என்பதும், இவ் விஷயத்தில் அவருக்கு எத்தனை உறுதி இருந்து வந்திருக்கிறது என்பதும் அந்தக் கடிதத்திலேயே கண்டு, மகாநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் அனைவரும் வியப்பும் மகிழ்ச்சியும் அடைந்தார்கள். அந்தக் கடிதத்தின் மூலம் மொழிபெயர்ப்பும் மற்றொரு பக்கத்தில் வெளியாகி யிருக்கிறது.

கைக்குழந்தைக்குத் தாய் பால் போவதும் தாய்மொழி அகலிய மொழியை வைத்து விஷயங்களைப் போதிப்பது உப்பாகக் கனிக் போட்டு வரும் உணவுச் சாறுகளைப் போவதும்.

உயர்நிலைப்பள்ளியில் பிரதோ மொழியை போதாது மொழி பாட இருக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து, இப்பொழுது எம்மாப் பாடக்கூறும் பிரதோ மொழியிலேயே போதிக்கப் பட்டு வருகின்றன. ஆனால் கல் துரிகை வந்ததும் எம்மா விஷயமும் ஆல்வெத்திய இருப்பதால், மாணவருக்கு எந்தவித கஷ்டம் உண்டாகிறது என்பதைக் கவனி மதிநி தமது பிர



திரு. சி. சுப்பிரமணியம்

சங்கத்தில் எடுத்துக் கூறினார். தலையும், வடக்கே நிற்கி மொழி சமீபத்தினால் எடுக்கப் பட்டு வரும் நடவடிக்கைகளையும், திரிதிரியில் கூடச் சொந்தக் கூக்குவந்ததாக ஒரு கமிட்டி வேலை செய்து வருவதையும் பற்றிக் கூறிவிட்டு, இதுபோன்று மறு வட்டார மொழிகளிலும் நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டியது சமீபத்தினால் மகாநாட்டு ரிபுனர்களின் கருத்துக்களைக் கவனி மதிநி வரவேற்றார்.

இந்த மகாநாட்டில் மிகவும் நிரூபிப்பத வேண்டிய காரியம், இதில் வந்து கொண்ட அறிஞர்களின் பெரும்பாலானோரும் பிரதோ மொழியைப் போதாது மொழிபாடிக் வேண்டியதன் அவசியத்தை நன்றாக உணர்ந்து ஆதரித்துப் பேசியுள்ளார்கள்.

ஆல்வெ மொழியின் விதிகளும், ஆழமும் பற்றி பாருக்கும் அபிப்பிராய பேதம் இருக்கலே முடியுமா. கல்லூரியில் ஆல்வெத்திற்கு ஒரு மிக முக்கிய ஸ்தானம் இருந்தால், மாணவர்கள் உடன அறிவுத் துறையிலே ஞானம் பெறுவதற்குப் பெருந்துணையாக இருக்கும் என்பதை அனைவரும் ஒப்புக் கொண்டார்கள். ஆனால் மகாநாட்டின் விஷயம் அது அல்லவோ! எம்மாப் பாடக்கூறையும் வந்த மொழியின் மூலம் கற்பிக்க வேண்டும் என்ப தன்மையே வேண்டும்.

மகாநாட்டில் வந்த வெண்ட செங்கை, அன்னாமலை—இரண்டு பக்கங்க் கழகங்களின்

தலைவர்களும் ஆல்வெத்தைக் கல்லூரியிலிருந்து அகற்றியிடக் கூடாது என்பதைத் தெளிவாக எடுத்துரைத்தோடு, பிரதோ மொழியைப் போதாது மொழி பாடிக் கையாளுவதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகளை ஒருநிட்டமான சீரமைத்திக் கல்லூரி கவனம் எடுக்க வேண்டும் என்றும் தெரிவித்தார்கள்.

இங்கொரு உசிதமான யோசனையும் கூறப்பட்டது. கிவர் சொந்தக் கெல்லாம் பிரதோ மொழியிலேயே ஆக்கி முடிக்கும் வரை கார்த்திகை மக், அகில உலகக் கிவர் சொந்தக் அப்படியே பிரதோ மொழிகளிலும் எடுத்துக் கொண்டு அந்தந்த பரவலுக்கு

எற்ப இளைத்து உபயோகித்துக் கொள்ளலாம் என்று கூறப்பட்டது. இதனால் ஆல்வெத்தியே வளரும் அறிவுத் துறையிலே கெல்லாம் மறு மாணவர்கள் புரிந்துகொண்டு முக்பனா உதவி பாட இருக்கும் என்று அறிஞர்கள் தெரிவித்தார்கள். இவற்றை கெல்லாம் ஆராய்ந்து வழிவகைகள் காணுவதற்கு ஒரு கமிட்டி சீல மித்து உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று மகாநாடு கருதியது.

மறு எதிர்வை மக்களின் அறிவு வளர்ச்சியை உருவாக்கும் முக்கியமான இயல்புத்திறம், கவித்திறையில் ஈடுபட்டுள்ள ரிபுனர்கள் இப்படி ஒரு ஏகோபித்த முடிவுக்கு வந்த மகத்தான வெற்றியாகும். பிரதோ மொழிகளைப் போதாது மொழிபாட்க்கும் பணியில் விவரமாக நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும் என்று, கவி ரிபுனர்கள் அனைவரும் ஒப்புக் கொண்டு அக்கோரம் கொடுத்தது மறு கவி மதிநியின் முயற்சிக்குக் கிடைத்த தன்னை பவமான ஆதரவு ஆகும்.

மறு பண்பாட்டிலும், மொழி வளர்ச்சியிலும் மெல்லான ஆர்வமும், அபிமானமும் கிரம்பிய கவி மதிநி திரு சுப்பிரமணியம் அவர்கள் இந்த வெற்றிக்காகப் பாராட்டுகிறோம். அவருடைய முயற்சியே இந்த விவரத்தில் பண்தடுத்து, மறு கல்லூரியில் எல்லாம் நம் முகடைய தமீர்மொழி அபிவாசனம் ஏதும் என்னுள் ஆவனோடு எதிர்பார்க்கிறோம்.

ஐ. நா. சபையின் பத்தாண்டு சேவை

இக்கிழ நாடுகள் சபை தோன்றி, இந்த இரண்டு வெளியாகும் 36-ம் தேதியுடன் பத்து ஆண்டுகள் ஆகின்றன. சென்ற வுத்தம் முடிந்தவுடன் கார்த்தி தெர்மனியை எதிர்த்துப் போராடிய நாடுகளும் மற்ற நாடுகளினால் அமர் ஐம்ம நாடுகள் சேர்க்கு உயர்க்க ஸ்சியத்தோடு இக்கிழநாடுகள் சபை என்ற இந்த ஸ்தாபனத்தை ஆரம்பித்தன. அதாவது வுத்தத்தை அறவே ஒழிக்க வேண்டும் என்ற ஸ்சியத்தோடுதான் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. ஆனால் ஈனாடையில, சென்ற வுத்தத்தில் தோனோடு தோல் சேர்த்து கின்ற அமெரிக்க

வும் குடியாவுமே ஒன்றுக்கு ஒன்று பகை நாடுகளாக மாறி விட்டன! சபையிலும் சம பல முள்ள கச்சினாக இல்லாததால், சபையே சண்டைக்கிடமாக மாறி விட்டது! பின்னர் இந்தச் சபைக்கு எந்தப் பிரச்சனை வந்தாலும் கருவமாகத் தீர்க்கப் படுவது ஏது! அதனால் இப்பொழுது உலகில் முக்கியவிட அநிக மாகியே வுத்த பீதி இருந்து வருகிறது.

இந்தச் சபை அணுகுண்டு உற்பத்தி விஷயத்திலும் முத்தியிலேயே தலையிட்டு இந்த நாச ஈரமான குண்டுகளை இனி உற்பத்தி செய்க் கூடாது என்று அந்த நாடுகளின்

கேட்டுக் கொண்டிருக்கிற உயிர் சமாதானம்
நிலைத்துப் போக உயிர் செத்ததாக இருக்கும்.
அப்படி, யிக்மாயம், தும்கை விட்டு விட்டு
வாய்ப்பு பிடித்தவன் கைதவாக வேறு என்ன
வேய்யா? காசியிலுள்ள சபுபட்டுத் தின
நிதி நிஷ்டாடுகிறது சபை.

இதையெல்லாம் பார்க்கும்போது இந்த ஐ. கா.
சபை இருந்து என்ன பயன்? கைத்து விட்
வாயை என்று சொல்வது உடும். இந்தக்
கொள்கை தவறு.

ஒரு காட்டில் அரசாங்கம் செட்டு விட்டது
என்றால் அரசாங்கத்தைப் கூடாது என்று
யாரும் சொல்வதில்லை. அதற்குப்பதில் அரசாங்க
த்தைத் தான் சீர்திருத்தமுதற்கு. அம்

மாநிலம் ஐ. கா. சபை இன்றும் கங்குல வேலை
செய்யும்படி சீர்திருத்த வேண்டுமென தவிர
ஒர்த்து விடக் கூடாது. இன்றைக்குக் குழிசிலை
யின் இந்தமையினால் சபை மிக மிக அவசியம்.
இந்தச் சபை உயர்வாக இருக்க வேண்டும் சபையாக
மட்டும் இராமம் "உயர் சமாதான சபை" யாக
வேலை செய்வ வேண்டும். உலகத்தில் என்
வாய் பருகினாலும் சமாதானத்தை சில
காட்டிலும் அதற்குத் தக்க குழிசிலையை ஏற்
படுத்தவும் இச் சபை முயற்சிக்க வேண்டும்.
அப்போழுது இந்தச் சபை தனது வட்சியத்தை
அடைந்ததாலும்! இந்தப் பத்து வருஷ அனுப
வத்தில் உற்ற பாடமாகக் கொண்டு, உயர்
சமாதான சபையாக இனி எதிர்பார்த்து
இயங்கும் என்று எதிர்பார்த்துப்போமாக!

கல்கி திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி

ஐயின் மாதத்தில் ஒரு காலை ஒரு
கான் 'கல்கி' காலியாய்ந்துக்கு வரும் தபால்
பாசம் அறிவித்துக் கொண்டே வருகிறது
என்று திக்குமுகாடுகிற கமது தபால்காரர்!
கமது எழுந்தான் கண்பகன் 'கல்கி' சிறு
கதைப் போட்டிக்கு அனுப்பும் கதைகளையும்
இப்படியொரு கெடுக்கடி ஏற்பட்டு வருகிறது!
இதில் எமக்கு மயிற்சியே.

ஆனால் இரம் எழுந்தான் கண்பகன் கம்
மீது கொப்படுகிறார்கள். கொடுத்த அவகாசம்
போதையிலே எவ்வளவு. 'இப்போழுதுதான்
கதை மனத்தில் உருவாகி விடுகிறது. அதை
எழுத்தில் வடிப்பதற்கும் உலகம் முடிவுத்
தேதி வேறு சீக்கிரம் முடித்து விடும் போலிருக்
கிறதே' எவ்வளவு.

இவர்களுக்கும் ஒரு கதைப்பம் அளிக்க
வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு சிறு மாதுதல்
செய்திருக்கிறோம். முடிவுத் தேதியை இன்னும்
ஒரு மாதத்துக்குத் தள்ளிப் போட்டிருக்கிறோம்.
ஆகவே 31-ம் தேதி வரை இந்தப் போட்டிக்குக்
கதைகள் அனுப்பலாம் என்று தீர்மானித்
திருக்கிறோம். தமிழ் கூறும் கல்லுமைத்தி
துள்ள எழுந்தான்களை வேலையம் இந்த கண்
வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாறு
கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். தமிழ் காட்டிலுள்ள
தமிழர்கள் தான் கதைப் போட்டியில் கலந்து
கொள்ளலாம் என்பதில்லை. காவுமீரத்திலிருந்து
கன்னியாகுமரி வரையும், ஏன்—உடல் கடந்த
இலங்கை, பர்மா, மலேயா முதலிய நாடுகளில்
இருக்கும் தமிழர்களும், இந்தப் போட்டியில்
கலந்து கொள்ளலாம்.

போதனாமொழி பற்றி ராஜாஜி

1939-ம் ஆண்டு அக்டோபர் 19-ம் தேதி சென்னைக் கல்வி அதிகாரி
ஸ்டாபம் அவர்களுக்குச் சென்னைப் பிரதம மந்திரி ராஜாஜி எழுதிய கடிதம்:-

"தென்னிந்திய மொழிகளில் தக்க பாடப்
புத்தகங்கள் பிரசுரமாகி, விஞ்ஞானத் துறை
களுக்கான அரங்கங்கள் வகுக்கப்படுகின்றனவா
யில், பொதுவாக விஞ்ஞான கணிதங்களைக்
கற்பிக்கத் தாழ்மொழியை உபயோகிக்க
இயலாது" என்று கிண்டல் சொல்லுகிறார்கள்.

இது ஒரு இக்கட்டான நிலை. எவ்வளவு
அச்சாளிகள் மாலும் துப்புரையிலே சாமரம்
இதப்போதும் ஏதாவது ஒரு கட்டத்தில் ஆம்
பீதாயொழியை, இந்த இக்கட்டு நீராத.
பாடப் புத்தகங்கள் எழுந்தபோதே தற்காலிகம்
அவற்றிற்குக் கிராக்க உண்டாக்கும் ஒழிய
அவை எழுதப்படும் என்று எதிர்பார்த்து
கிண்கி. தமிழில் சொதிப்பது தொடக்கி
லன்றி, தமிழில் எழுதிய பாடப் புத்தகம்
வெளித் தேவை புலப்படாது.

காட்டு மொழிகளில் பொதுவாக விஞ்ஞானம்
களைக் கற்பித்தால், மாணவர்களுக்குள்ளே மரபு

வும் ஆங்கில இலக்கணத்தையும் தெரிந்து
கொள்வதில் இடைபுது ஏற்படுமா என்ற
விஷயத்தைப் பற்றி நாம் ஒரு திடமான
முடிவுக்கு வரவேண்டும். தற்போது உலக
கழக்கத்தினால் ஆங்கிலக் கலைச் சொற்களை
அகத்திப் பிரதேச மொழிகளுக்கு ஏற்ப
செடுத்த ஆங்கிலக் குற்றமொன்று மிக்க.
இப்படிச் செய்தால் ஆங்கில அறிவுக்குப்
பாதகம் ஒன்றும் விளைவாது. சில பாடங்களைக்
தெரிஞ்சுப்போது 'மணிப் பிரவாளம்' ஏற்படுவ
தாக ஆங்கில மொழிப் பயிற்சி அப்படி
பொன்றும் பெட்டுப் போகாது. அப்படியே
கொஞ்சம் கேரிட்டாலும் கூட எழுதத்தக்க
வாய்ப்பை அளிக்க.

அறிவுத்தகம் கல்வியில் சில அன்றியச்
சொற்களை உபயோகிக்க வேண்டி, விஞ்ஞ
தால், போதனா மொழியை அன்றிய மொழி
வாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று சொல்



லக்ஷ்மியின் ஆடைகள்
எப்பொழுதும்
வெள்ளையாக
இருந்தது



என் எழுப்பானில் பகர
யகர ஆன் உபயோகிப்பா
னில் பிப்பதிரு பாதரி
மானவன் ஆன் தோடுகளு
ஆனதுடைய ஆடைகள் என்
பெயருள் வெள்ளையாக இரு
க்க வானவன் என்னவென்று
நடந்தான் அந்நேரம் தோடு
களுள் அமைந்த பொருளை
கொண்டிருந்தான்.



வாய்மையின் தாய்! அன்
ஆடைய ஆடைகளை வெளுக்க
குளேபால் உபயோகிக்கிறா
என்று சொன்னான். எந்த தோடு
யும் அளிக்க முடியாத அப்பாதி
வான வெள்ளையான வெள்ளை
நிறத் துணிகளுக்கு (பருத்தித்
துணி, ஆட, சரிகைகள்)
அளித்து அவைகளை ரொங்கி
காக்கும் தன்மைபுடையது
குளேபால்.



1 அவுன்ஸ், 4 அவுன்ஸ்
கொண்ட அளவான கொப்பளக்
குப்பைகளில் குளேபால் கிறகப்
படுகிறது. துபர்கள் களிப்பான
வடிக் அளவான தூர் எறித்த
பின்னர் அவைகள் வெறு
வெறுவென்று உலகலாம்.

குளேபால்

Veigy

துணிகளை மிகுந்த நுண்ணுலகச் செய்விறுது

அண்டைகோட்டி ரெய்க்ஸ் & கல்கட்டர்ஸ் டீர் வீட்.
தலை: சென்னை 965, மயபுரம்

SISTA 3-AML STAN

வது தவறு என்பது என் கருத்து. மாணவர்
களுக்குப் புகட்டப்படும் அறிவு, தாய்மொழி
யிலாவது பிரதேச மொழியிலாவது வழங்கப்
படுமானால் அதனுள் ஏற்படுகிற உடனடியான
பயன் மிகப் பெரிது. சில அன்ஸியக் கலைச்
சொற்களை உபயோகப் படுத்துவதனுள் இந்தப்
பயன் கெட்டு விட்டது. கருங்கக் கூற்றும்,
பொதனுமொழி என்பது வேறு, கைச்சொற்கள்
வேறு. இந்தத் திட்டத்தைப் பின்பற்றினால்
பிரதேச மொழியில் கலைச் சொற்கள் விரைவில்
தாமத உண்டாகும். பொதனியில் அன்றாடம்
சொப்படுகின்ற ஆசிரியர்களே இந்தக் கலைச்சொற்
களை எளிதில் தேடிபெடுத்து வழங்கத்துக்குக்
கொண்டு வர முடியும். இங்லிலாகத்திலும்,
பிரான்ஸிலும் பெனதிக விஞ்ஞானக் கல்வியின்
ஆரம்ப காலத்தில் வத்தின் மொழியிலும்,
பிரேக்க மொழியிலுமா பன்னிக்கூட வகுப்புக்
களை நடத்தினார்கள்!

அன்ஸியக் கலைச் சொற்களைத் தராளமாக
எடுத்துக்கொள்ளலாம். அதேமையம் பொதனை,
பிரதேச மொழியிலேயே இருக்கலாம்.

பெனதிக விஞ்ஞானர்களுக்கு நான் கூறி
யுள்ளது, மற்ற வகைப் பாடங்களுக்கும் பெரி
தும் பொருத்தம். ஒரு மாணவன், விட்டியு
தன் மெய்யுதம்பிக்குப் பாடம் சொல்லிக்கொடுப்
பதைப் பார்த்திருந்தால், அறிவுத் துறைகளை
எப்படி அன்ஸியக் கலைச் சொற்களை உபயோ
கித்துத் தாய்மொழியிலேயே கற்பிக்க முடியும்
என்பது புரியும்.

ஆங்கிலத்திலேயே இதுவரை கற்பித்துப்
பழகி விட்ட ஆசிரியர்களுடைய கஷ்டம் எனக்
குப் புரிகிறது. வேறு எந்த பாளையத்தும்
கற்பிக்க முடியாத என்று அவர்கள் எண்ணு
கிறார்கள். நீங்கள் குறிப்பிடுகிற அநேக ஆட்
செய்கைகளைச் சொல்லுகிறார்கள்.

சொக்கை போன்ற காரத்தில் பல மொழி
பேசும் மாணவர்கள் ஒருமித்துக் கூடும் வகுப்பு
புக்களில், ஒரு பிரதேச மொழியைத் தெரிந்
தெடுப்பதில் உள்ள கஷ்டம் எனக்குத் தெரி
யவே செப்பிறது.

தொடரம், வந்திய மூதலிப்பாசின் தாய்களைக்
கற்பிக்கிற ஆங்கிலக் கலாசாலை வகுப்புக்
களில், இந்த நூல்களை பிரேக்க மொழி
அல்லது வத்தின் மொழியிலா கற்பிக்கிறார்கள்!
ஆங்கிலத்தைப் பொதனை மொழியாகக்
கொண்டே இந்த பிரேக்க, வத்தின் இலக்கியம்
களைச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள்.

பிரதேச மொழிகளில் பாடம் கற்பித்த
பொதிதுக்கூட, இப்பொதனைக்கு மாணவர்
களும் ஆசிரியர்களும் ஆங்கில மொழியில்
எழுதப்பட்ட பாடப் புத்தகங்களை உபயோகிக்
கும்படி சொல்வலாம். ஆனால் பன்னிக்கூடத்
தில் சொல்கிற தருவது பிரதேச மொழியி
லேயே இருக்க வேண்டும்.

நீங்கள் உடனே உங்கள் அதிகாரத்தில் சிறு
வேலை செய்வும் இவ்விதப்பெட்டிகளுக்கு உத்
தரவு பிறப்பியுங்கள். அன்ஸியக் கலைச் சொற்
களை உபயோகித்த பொதிலும் பெனதிக விஞ்
ஞான கணித அறிவுத் துறைகளில் பிரதேச
மொழியையே பயங்கக்க மூன்றாவதும் அதிக
மாகவும் உபயோகிக்கும்படி அறிவிக்க வேண்
டும் என்று விரும்புகிறேன்.

என்ன சேகி?

தாட்டு வைத்தியம்

பிரதத்தின் வைத்திய முறைபாள்
ஆயுர்வேதத்தின் மதுமலர்ச்சிக்குரிய முறைகளைச் சர்க்கார் கைக்கொள்ளத் தவறியிட்டனர் என்று, சமீபத்தில் சேலத்திலே கூடிய தமிழ்நாடு ஆயுர்வேத மகா மண்டலத்தின் 20-வது ஆண்டு விழாவுக்குத் தலைமை வகித்த வைத்திய வாகஸ்பதி பண்டித பி. எஸ். ராம சர்மா குறிப்பிட்டார். இந்திய மக்களின் சுபிட்ச வாழ்வுக்குக் கைத்தொழில் துறைகள் அபிவிருத்தி அடைய வேண்டியது எவ்வளவு அவசியமோ, அது போலவே மக்களின் ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கு வைத்தியத் துறையில் அபிவிருத்தி ஏற்பட வேண்டியது அத்தியாவசியம். முக்கியமாக, மட்சக் கணக்கான இந்திய கிராமங்களில் வாழும் கோடிக்கணக்கான ஜனங்கள் நோய் நொடிகளிலிருந்து விடுதலை பெற்று ஆரோக்கிய வாழ்வு நடத்துவதற்குத் தேசிய வைத்திய முறைகளான சித்த வைத்தியமும், ஆயுர்வேதமும் அபிவிருத்தி அடைவும்படி செய்ய வேண்டியது சர்க்காரின் முக்கிய கடமையாகும். சித்த வைத்திய முறையின் சரியான மதிப்பை இன்றும் நமது நாட்டில் பலர் புரிந்து கொள்ளவில்லை. தமிழ் நாட்டுக்கே கிறிப்பாக அமைந்த இந்த சித்த வைத்திய முறை, பல மகாக்களால் பரிசுப்பட்டு அற்புதமான மூலிகைகளால் வளர்க்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. சங்கேதச் சோதனை என்று கூறப்படும் சில குறியீட்டுச் சோதனைக் கையாண்டு சித்த வைத்திய நாய்கள் எழுதப்பட்டிருப்பதால், இவற்றைப் புரிந்து கொள்வதில் பல குழப்பங்கள் நேர்கின்றன என்பது உண்மையாகும். எவ்வளவு இந்த வைத்திய முறை அற்புதமான சாதனைகளோடு கூடியது என்பதில் சந்தேகமேயில்லை. இந்த சித்த வைத்தியத்தையும் ஆராய வேண்டியது நமது அரசாங்கத்தின் கடமையாகும்.

திருவாங்கூர் விஷயம்

சில மாதங்களுக்கு முன் திருவாங்கூர்-கோச்சி ராஜ்யத்தில் அதிகாரத்துக்கு வந்த காய்கிரஸ் சர்க்கார், அதற்குமுன் இருந்த பட்டம் தானூப் பீண்டி சர்க்காரைப் போலின்றித் திருவாங்கூர் தமீழர்களின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக வேண்டியது மிகமிக அவசியம். திருவாங்கூர் தமீழ்காடு காய்கிரஸ் எட்டியைச் சேர்ந்த திருவாங்கூர் சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் தங்களுடைய நலவெண்ணத்தக் காட்டுவதற்காகக் காய்கிரஸில்

சேர்க்கைகள் என்பதை நிரூபித் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தென் திருவாங்கூரில் அதிகிரமமான காரியங்களைச் செய்ததாகக் கூறப்படும் போலீஸ் அதிகாரிகளுக்குச் சமீபத்தில் வேகுமதி வழங்கப்பட்டது ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. தவிர, தி. த. கா. காய்கிரஸ் வாதிக்கியது தொடரப்பட்டிருந்த வழக்குகளையும் சர்க்கார் இன்றும் வாய்ஸ்செய்து கொள்ளவில்லை. எனவே, திருவாங்கூர் தமீழ்ப் பிரஜைகள் சர்க்காரியது தங்கள் அறிவுத்தியைத் தெரிவிக்க முற்பட்டுள்ளனர். ஆகையால், மதுபடியும் பழைய கையாடி விடாமல் தடுக்க தி. கோ. சர்க்கார் காலதாமதமீற்தத் தகுந்த முறைகளைக் கைக்கொள்ள வேண்டும்; திருவாங்கூர் தமீழர்களின் நம்பிக்கையைப் பெற முயற்சிக்க வேண்டும்.

ஐரோப்பிய நாடுகளில் தமிழ்ப் பொக்கிஷங்கள்

அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியரான டாக்டர் ஏ. சிதம்பரநாதன் செட்டியார் இந்திய சர்க்காருக்கும் ராஜ்ய சர்க்காருக்கும் ஓர் அருமையான யோசனை கூறியுள்ளார்.

"பிரிட்டிஷ் நூல் கிளியங்களிலும் ஐரோப்பிய நூல் கிளியங்களிலும் பழக்தமிழ் இலக்கிய நூல்களைச் சேகரிப்பதற்காக, தமிழ் அறிஞர்களைச் சர்க்கார் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டியது அவசியம். அங்குள்ள நூல் கிளியங்களில் பண்டைய தமிழ் ஏட்டுச் சுவடிகளும் நூல்களும் ஏராளமாக உள்ளன. அவற்றில் இதுவரை பிரஜாமகாத நூல்களை அச்சிடுவதற்குச் சர்க்கார் முயற்சி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

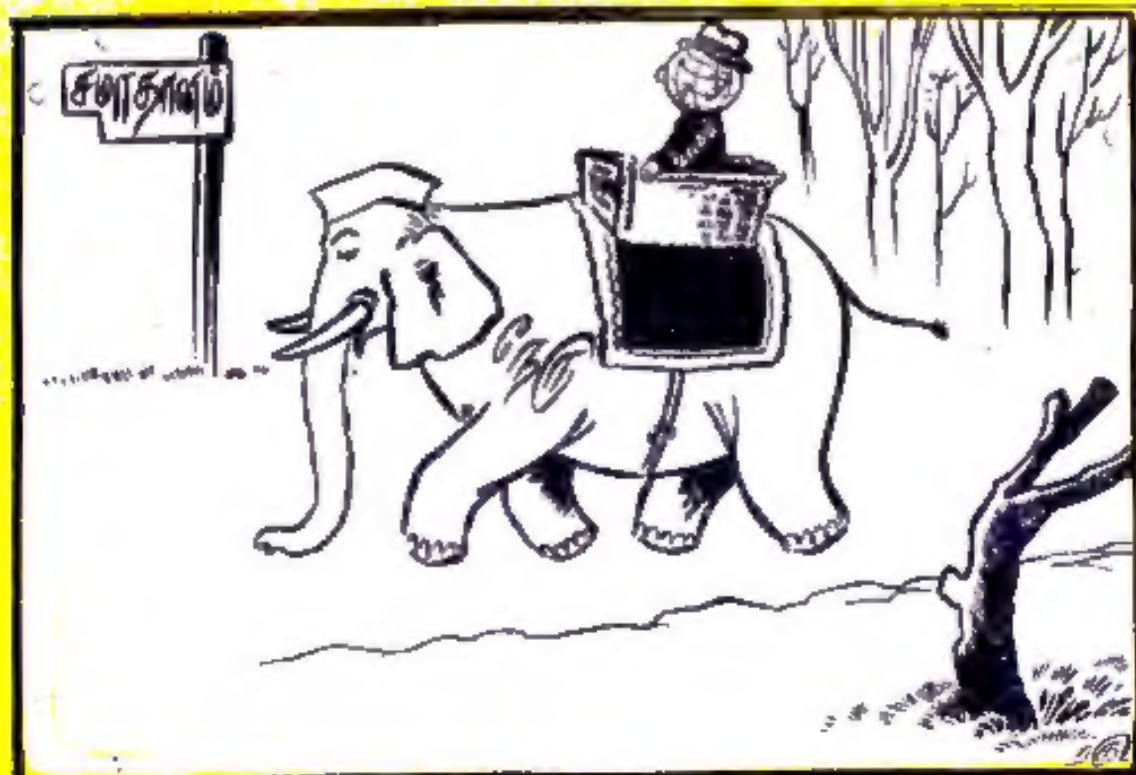
டாக்டர் சிதம்பரநாதன் செட்டியாரின் யோசனைக்கு இணங்க, சர்க்கார் ஐரோப்பிய நூல் கிளியங்களில் உள்ள பண்டைய தமிழ்ச் சுவடிகளின் பிரதிகளைத் தவாரித்து வருவதற்காகத் தமிழ் அறிஞர்களை அனுப்புவார்களானின், அதனால் மிகுந்த பலன் ஏற்படும். பாரதநாடு கதத்திரம் இழந்திருந்த காலத்தில் இக் காட்டின்கலைப் பொக்கிஷங்களையும் இந்ர பொக்கிஷங்களையும் அல்லியர்கள் குதையாடி விட்டனர். அதன் விளைவாக இந்தியாவின் இணையற்ற இலக்கியப் பொக்கிஷங்கள் வெளி நாடுகளில் இன்றும் இருக்கின்றன. அவற்றை ஆராய்ச்சி செய்து வர அறிஞர்களை அனுப்ப வேண்டுமென்ற அருமை யான யோசனையைச் சர்க்கார் ஏற்று ஆவன செய்தால் கல்ய பவன் ஏற்படும்.

கூழுக்கும் ஆசை; மீசைக்கும் ஆசை!

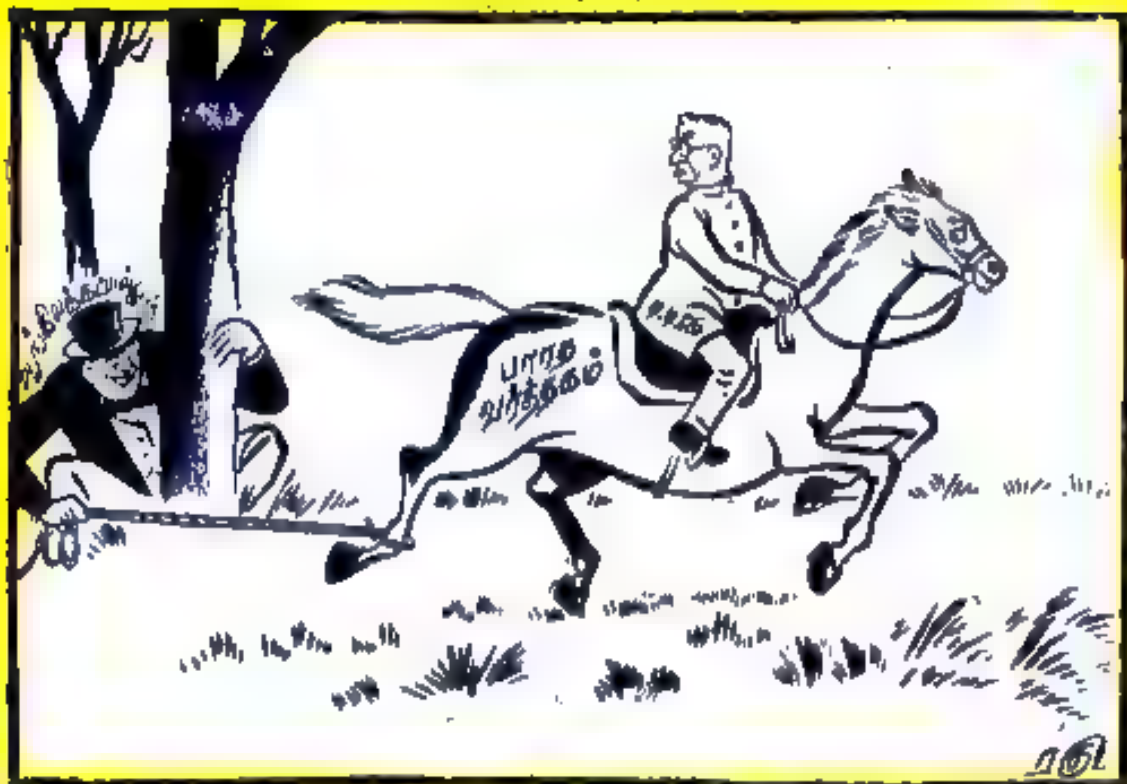


சமாதானத்திற்கும் ஆசை; சண்டையையும் விடப்படாது.

நமது இலட்சியம்

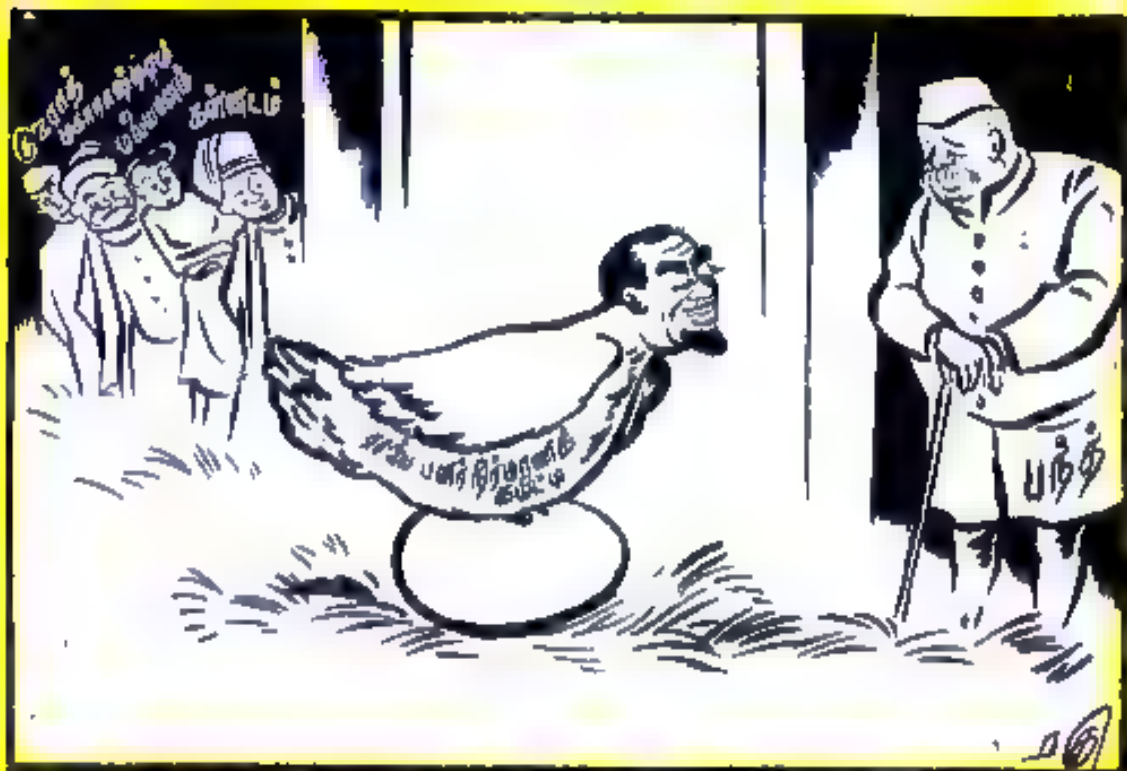


பங்குத தெருவின் குஞ்சு விஜயம் உடைத்துக்குப் புது தம்பிக்கை விட்டிருக்கிறது.



க. டி. கே. ஓட்டுமேயுள்; ஆங்கிலக் கப்பல்களால் ஏமாற்றுகிறார்கள் !

எதிர்பார்க்கிறார்கள் !



பாரத வந்தகம் என்பதற்குப் தியானிக்கப்பட்ட கமிட்டி தனது வாராந்தரத் தகவல்தரிக் கட்டுகளுக்குச் சமர்ப்பிக்கப் போகிறது.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம்

தேரோகன் தமிழ்ச் சங்கத்தில் ஆதரவில் 5-6-55 அன்று மாலை பம்பாய் டெல் போன் மாஜி ஜெனரல் மானேஜரான திரு எம். கரிதரம் ஐயர் அவர்கள் தலைமையில் வன்னுவர் திருவள்ளு கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழாவில் ஸ்ரீமதி பத்மா கிருஷ்ணசுவாமியும், திரு தலிக் கொடி அவர்களும் பங்கெடுத்துக் கொண்டு சிறப்பித்தனர். தலைவர், "வன்னுவர் பெருமான் திருவாரூர் தமிழ் மக்கள் மாத்திரம் கொண்டாடுவதோடன்றி உலகப் பெரு மக்களும் சிறப்புறக் கொண்டாடிப் பயனடைவத் தமிழ் மக்கள் முயற்சி எடுக்க வேண்டும்" என்று கூறினார். செயலாளர் திரு பி. ஆர். சப்பிரமணியன் கவிஞர் கூற விழா முடிந்தது.

★

தேன் பிரசித்தான மாம்பேர் என்ற ஸ்தலத்தைச் சேர்ந்த ஐயங்குடிச் சிவப் பெரியரயிம்பே லோகேசுவரையுள் தொழிற்சாலை ஒன்று இருக்கிறது. அங்கு வேலை செய்யும் தமிழர்கள் ஒரு தமிழ்ச் சங்கம் அமைத்திருக்கின்றனர். அச் சங்கத்தின் சார்பில் தேய்வப் புலவரின் திருவாரூர் 5-6-55 அன்று வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடினர். திரு மு. ஸ்ரீனிவாசன் தலைமையில் திரு கா. முத்தையா, திரு ஜி. சப்பிரமணியன், திரு ஏ. சங்கரன் ஆகியோர் குறிப்பிடப் பற்றிப் பேசினார்கள்.

★

பம்பாய் பாரதி கலா மன்றத்தினர், தேன் இரிதப் பற்றை சமர்ப்பு கட்டத்தில் சென்ற 19-6-55 அன்று திருவன்னுவர் இலம் கொண்டாடினார்கள். பம்பாய், தேன் இரிதப் உயர்நிலைப் பள்ளியின் தமிழாசிரியர் திரு கா. பிரசமணி அவர்களும் ஸ்ரீமதி என். ஏ. கல்பாணி அவர்களும் சேர்த்துப் பொழிவாற்றினார்கள். தலைமை வகித்த திரு எம். கரிதரம் தோதையையும் குறிப்பையும் ஒப்பிட்டுப் பேசினார்.

★

இமய மலைச் சாலைச் சங்கம் கதையில அமைந்த 'ஆசிரிதருமர்' என்ற ஆசிரிதத்தில் மே மாதம் 194 தேதி மாலை மிக மிக இவிய காலக்வர வெள்ளம் மூன்று மணி ரேரம் பெருக்கெடுத்தோடியது. அப்படி அவரயி சிவனாரிதயர் சாதாரணத் வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்த

தும் "பெறு கருகுநர்" திரு அருணாசலம் கோஷ்டியாருக்கு வாய்த்தது. திரு அருணாசலம் அவர்களுக்கு "காலக்வர கவரிதி" என்ற பட்டமும், அபட்டன் வரசித்தவருக்கு "காலக்வர ஜோதி" என்ற பட்டமும், தலுக் வரசித்தவருக்கு "தலுக் மணி" என்ற பட்டமும் வழங்கினார் கவரயி சிவனாரிதர்.

★

இயங்காரம் கொழும்பு விவகாரரித சபை மண்டபத்தில் அகில இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சங்க அங்குராசரிப்பனைக் கூட்டத்தில் இலங்கைத் தபால் தகதி இலங்கா அமைச்சர் திரு கா. கபேசப் பிள்ளை "கலி" திரு கா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் திரு வுருவப் படத்தைத் திறந்து வைத்தார். அதை



பொட்டிப் பேசுவையில் திரு கா. கிருஷ்ண மூர்த்தி தமிழகத்தின் தலைசிறந்த எழுத்தாள சாகையும் மேதைவாகையும் விளங்கினாரென்றும் அவரது தமிழ்க்காட தமிழ் மக்களைத் தமிழ் படிக்குமாறும் தமிழாழப் போற்றுமாறும் தூண்டுவதா விருந்ததென்றும் திரு கபேசப் பிள்ளை அவர்கள் கூறினார்கள்.

செங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவர் திரு ம. பொ. சிவஞான சிராமணி வாரும் இக் கூட்டத்தில் கவித்து கோண்டு சேர்த்துப் பொழிவு சிகழ்த்தினார்.

அட்டைப்பட விளக்கம் ரவி சந்திரிகாவில் மலைநாட்டுக் கன்னி

பொதினக மலைச் சாலைச் சங்கம், அகத்திய முனிவரும் கவராத சித்தர்களும் நடமாடியப் புனிதம் விளைந்த பாபநாச சித்தத்தில், மலையும் காடுகளும் அருவியும் ஆறுமாக அழகுக் காட்சி தரும் கரிதர வட்டத்தில், சோக்கிடுடி என்ற சிறு குடியிருப்பு ஒன்று இருக்கிறது. 'புனிதர்' என்றும் 'புனிதர்' என்றும் அழைக்கப்படும் மலைநாட்டினரின் சித்திய வரலாற்றுமான் அந்தக் குடியிருப்பின் தலைவனுக்கு, 'சோக்கி' என்று ஒரு மகன்! அவனுடைய மகிழ்ச்சி எழிலும், மோகனச் சிரிப்பும் அந்த மலை வட்டசாத்திய பிரசித்தமானவை. இந்த மலை காட்டுக் கன்னி 'ரவிசந்திரிகா'வில் தோன்றுகிறது. இனி வரப் போகும் அத்தியாவசங்களில் ஒரு முக்கிய கட்டத்தில் சோக்கியும் அவன் தந்தையும் தோய்வி ரவிசந்திரனுடைய வாழ்க்கைக்கு ஒளி கொடுக்கிறார்கள். அந்தக் கதாபாத்திரங்களைத் தாங்கி வருகிறது இயங்காரத் அட்டைப்படம். ஒவிய மணியம் அவர்கள் சோக்கிடுடியின் கவிவியை மூவர்க்களின் சித்திரித்திருக்கிறார்!

சுக்காவர்த்தித்

திருமகளி

ராஜாஜி

74. லங்காதகனம்

பிரம்மாஸ்திரத்தால் வட்டுண்ட ஹனுமான் தான் பெற்ற வரத்தால் அந்த அஸ்திரத்தினின்று விடுதலை யடையும் வரையில் ஒன்றும் செய்யாம லிருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்து அரக்கப் பாமரர்கள் திட்டுவதையும் அவமானப் படுத்துவதையும் இம்சிப் பதையும் பொறுமையுடன் தாங்கிக் கொண்டே சென்றான்.

ராவணனுடைய சபையில் அரசன் மூன் அவனைக் கொண்டு போய் நிறுத் திருர்கள். தான் பட்ட துன்பமும் அவமானமும் போக ராவணனைக் கண்டதும் சேதக்கு ராவணன் செய்த திமையை நினைத்துப் பெருங் கோபம் மேலிட்டது. திவ்விய ஆபரணங்களும் பட்டுப் பீதாம்பரமும் கிரீடமும் பூண்டு கண் உகம் ஏழிலுடன் ராவணன் அமர்ந்திருந்தான். தங்கம், சத்தினம், வைரேரியம், மூத்து, பட்டு இவற்றின் பிரகாசம் சபை முழுதும் சூழ்ந்தது. ராஜ லக்ஷணங்களுடன் விளங்கிய அவன் உறுத்த மேனி தேஜஸ் கொண்ட ஒரு மலை போல் காணப்பட்டது.

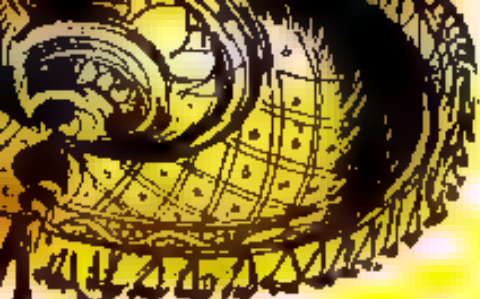
"ஆதறா! இந்த மகான் தருமத்தி லிருந்து பிறழாமல் சன்மார்க்கத்தில் நின்றிருந்தானுமே இவன் ஐசுவரியம் எவ்வாறு இருந்திருக்கும்! இந்திரன் முதலியவர்கள் அனைவரும் இவனுக்கு

சடாக மாட்டார்கள். என்ன வடிவம்! என்ன எழில்! என்ன பலம்! தான் பெற்ற வரங்களை நம்பித் துஷ்ட காரி யங்களில் இறங்கி விட்டு அல்லிவா இவன் தன் பாக்கியத்தையும் மேன் மையையும் இழந்தான்!" இவ்வாறு கோபமும் வியப்பும் இரக்கமும் கொண்டு ஹனுமான் யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் ராவணன் மந்திரி களைப் பார்த்து உத்தரவிட்டான்.

"இந்தத் துஷ்டன் யார்? என் றிருந்து வந்தான்? யார் இவனை அனுப் பியது? இந்த லங்கைக்குள் ஏன் பிரவேசித்தான்? உண்மையைச் சொல் லும்படி கேளுங்கள்!" என்றான்.

மன்னன் உத்தரவிட்டபடி மந்திரி பிரஹஸ்தன் ஹனுமானப் பார்த்து, "குரங்கே! பயப்பட வேண்டாம்! உண்மையைச் சொன்னால் தப்பிப் போவாய். இந்திரன் உன்னை அனுப் பிதானா? அல்லது நீ குபிரானுடைய ஆளா? அல்லது வேறு யார் உன்னை ஏவியது? உண்மையைச் சொல்லி விட்டுத் தப்பித்துக் கொள். நீ ஏன் இந்த வேஷம் போட்டுக் கொண்டு இங்கு வந்திருக்கிறாய்? மறைக்காமல் சொல்!" என்றான்.

இவ்வாறு பிரஹஸ்தன் கல்ல வார்த்தைகளைச் சொல்லிக் கேட்



டான். ஹனுமான் மறுமொழியாக தாவண
னைப் பார்த்துச் சொன்னான் :

“இந்திரனாவது குபேரனாவது என்னை
அனுப்ப வில்லை. நான் வானரன். ராசுவது
ராஜனைப் பார்க்க விரும்பி வந்தேன். அதற்
காகவே வளத்தை அழித்தேன். என்னைக்
கொல்லப் பிறர் தாக்கிண்படியால் அவர்களை
நான் வதம் செய்தேன். வானர ராஜன்
சகீரவனுடைய தூதனாக நான் இங்கே வந்
திருக்கிறேன். அரக்கர் மன்னனை! என்
அரசன் தங்களைச் சேகரதரனாகப் பாயித்து
கொடும் விசாரிக்கிறார். அயோத்தி மன்னன்
தசரதனுடைய புகழ் பெற்ற குமாரன் ராம
சக்திரனும் வானர ராஜனும் நட்பு செய்து
கொண்டிருக்கிறார்கள். சகீரவனுடைய பகைவ
னுன வாலி ராமசக்திரனால் வதம் செய்யப்
பட்டான். வானர ராஜ்யப் பதவியை சகீர
வன் அடைந்திருக்கிறான். அயோத்தியாதிபதி
யாக வேண்டிய ராமசக்திரன் தந்தை வாக்கை



மணிபம்

மேற்கொண்டு தண்டகாரணியத்தில்
வனவாசம் செய்து கொண்டிருந்த
காலத்தில் அங்கே தனியாக இருந்த
அவருடைய தேவியைக் காணாமல்
ராம லக்ஷ்மணர்கள் அவரைத் தேடி
வந்தார்கள். சுக்ரீவ ராஜாவின்
நட்பை அடைந்து அவன் சகாயத்
தைக் கோரினார்கள். வானர ராஜன்
தன் ஆட்களை பூவுலகம் மூழாதும்
தேடிப் பார்க்க அனுப்பினான்.
லங்கையில் தேட நான் வந்தேன்.
புண்ணியவதி ஜானகியை இவ்விடம்
நான் கண்டேன். ராகுசேகரனுடைய
தங்களுக்குச் சகோதர அரசனுடைய
ஆதனுடைய நான் வணக்கமாகச்
சொல்லுகிறேன். சக்கரவர்த்தித் திரு
மகனுக்காகவும் சொல்லுகிறேன்.

“சீதாதேவியை அபகரித்துத் தூக்கி
வந்தது தருமத்துக்கு விபேராதம் என்
பது தங்களுக்குத் தெரியும். உம்
மூட்டைய குல நாசத்துக்கு இது காரண
மாகும். ரகுலிரணியும் வானரர்களை
யும் பகை செய்து கொண்டு அழிந்து
போக வேண்டாம். சிதைவை மரி
வாதையாக ரகுலிரணிடம் ஒப்பு
வித்துச் சரண மடைவீராக.
சிதைவை உம்மூட்டைய அழிவுக்



காக வந்த காலமாக அறிவீரக. விஷத்தை உணவாக எண்ண வேண்டாம். புத்தியான்கள் தனமத்துக்கு விரோதமான காரியங்களில் அகப்பட்டுக் கொண்டு பெரிய அபாயத்துக்கு ஆளாக மாட்டார்கள். பிறர் மனைவியை விரும்பும் பரபம் ஒருவனை வேரோடு அழித்து விடும் என்பதைத் தாங்கள் அறிவீர்கள். பரப காரியத்தால் தாங்கள் முன் செய்த தவமெல்லாம் அழிந்து பரபாற்றுப் போகும். பிழை செய்து பெரும் பாக்யத்தைக் கெடுத்துக் கொண்டு, இப்போது உமக்குள்ள வழி ராமனிடம் சரன் புகுவது ஒன்றே. ராமனைப் பகைத்துக் கொண்டு உம் முடைய நாசத்தைத் தேடிக் கொள்ள வேண்டாம். நீர் பெற்ற வரங்கள் ரகுவிராளுக்கு எதிரில் ஒன்றும் பயன்படாது. யோசித்துப் பார்த்து உண்மை ஆபத்தை அறிந்து கொள்வீரக. வானர ராஜனுடைய தூதனுடைய நாசச் சொன்னதை மதித்து நல்வழியில் சென்று பிழைப்பீரக. நாசச் சொன்ன வார்த்தைகள் உம்முடைய சகோதரன் சகீரவனுடைய தூதனாக, உம் முடைய நன்மைக்காகச் சொன்ன உண்மை வார்த்தைகள்."

கதரியமே உருவெடுத்தவனான ஹனுமான் அரக்கனுக்கு விஷம்போல் தோன்றும் இந்த உபதேசத்தை மிகத் தெளிவான மொழிகளில் செய்தான். அதைக் கேட்ட அரக்கனுக்குக் கோபம் பொங்கிக் கண்கள் சிவந்தன.

ரோஷாவேசத்தில் "இவனைக் கொன்று விட்டு மறு வேலை பாப்பீர்களாக" என்னான்.

தூதனைக் கொல்வது தவறாகும் என்று சபையிலிருந்த விபீஷணன் சொன்னான். "தூதர்களைக் கொல்வது உடாது என்று ராஜரீதி அறிந்தவர்கள் அனைவரும் சொல்லி வருவதால் இதைச் செய்ய வேண்டாம். அங்கலீனம் செய்பவராம், கசையடி கொடுக்கலாம், குடு போட்டு விடலாம், மரண தண்டனை மட்டும் வேண்டாம்" என்று விபீஷணன் யோசனை சொன்னான்.

"பரபகாரியம் செய்தவனைக் கொல்வதில் என்ன தவறு?" என்று கேட்டான் ராவணன்.

"அப்படியல்ல. இவன் என்ன குற்றம் செய்தவனாக இருந்தாலும், அது பிறருடைய ஏவலினால் செய்யப்பட்டது. அவர்களை விட்டு விட்டு வெறும் கருவியாக வந்த ஒரு சாரணியோ தூதனியோ பிடித்துக் கொல்வதில் ஒரு பவனுமில்லை. இவனை யார் அனுப்பினார்களோ அவர்களைத் தண்டிப்பதற்கு வழி தேடுவீரக. அவர்களைத் தண்டிக்க வேண்டுமானால் அவர்கள் இவ்விடம் வருவார்கள். அப்போது அவர்களைச் சரியானமுறையில் தண்டிக்கலாம். இவனைக் கொன்ற விட்டால் நம் எதிரிகள் இங்கே வருவதற்கு இடமே இராது. இவன் உயிருடன் திரும்பிப் போய்ச் சொன்னால் அவர்கள் வந்து நம்மைத் தாக்குவார்கள், அப்போது அவர்கள் சரியான தண்டனை நம்முடைய பலத்தால் அடைவார்கள். அற்பமான ஒரு சாரணிக் கொல்வதில் என்ன புகழ்? என்ன பிரயோஜனம்? ராஜ தருமத்திலிருந்து தவறினது ஒன்றே சிந்தும்" என்னான் விபீஷணன் வினயமாக.

இந்த யோசனையை ராவணன் ஒப்புக் கொண்டான். "சரி, வானரத்துக்கு முன்மொழான லட்சணம் அதன் வால். இவன் வாலுக் கொளுத்தி அடித்துத் தூத்தி விடுங்கள்" என்று ராவணனவரன்.

இப்படி அரக்கர் மன்னன் சொன்னதும் வேலுக்காரர்கள் ஹனுமானை வெளியே கொண்டு போனார்கள். வாலுக்குப் பழர் துணிகளைக் கொண்டு சுற்றுகச் சுற்றினார்கள். வால் வளர்ந்தது. வளர் வளர், கிடைத்த பழர் துணிகளைக் கொண்டு சுற்றி எண்ணெய் விட்டு கெடுப்பு வைத்து விட்டார்கள். தீப்பற்றி எரிய ஆரம்பித்தது. கயிற்றால் கட்டப்பட்ட ஹனுமான வங்கா நகரத்துத் தெருக்கள் தோறும் இழுத்துச் சென்றார்கள்.

"இதோ நம் நகரத்துக்கு வந்த திருடன்!" என்று பெண்கள் குழந்தைகள் எல்லாரும் பார்த்துப் பரிகசித்துச் சந்தோஷப்படும்படியாக சாசனங்கள் ஹனுமான ஊரில் எல்லாத் தெருக்கள் வழியாகவும் பெரும் வாத்திய கோஷங்களுடன் கொண்டு போய்ப் பெரு மழிச்சி அடைந்தார்கள்.

அரசோகவளத்தில் சேதக்கு ராஜா சின்ன சொன்னார்கள். "உன்னோடு பேசுந்தே அந்தத் திருட்டுக் குரங்கு, அதற்கு என்னவாயிற்று தெரியுமா? வாறுக்கு எண்ணெய்த் துணி சுற்றி நெருப்பு வைத்து விட்டார்கள். வால் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. அவனை இழுத்துக் கொண்டு ஊர்வலம் செய்கிறார்கள்" என்று சொல்லி சேதையைப் பரிசுதித்தார்கள்.

சேத அக்கினி ஸூட்டி. "ஹே! அக்கினியே, நான் செய்த புண்ணியம் ஏதேனும் இருந்தால், நான் உன்மைப் பதிலீசனதயாராய் நீ நான்னுமாயுக்குக் குளிர்த்து போவாயாக" என்று பிரார்த்தித்தான்.

நான்னுமாயும் எல்லா அவமானத்தையும் அடிக்காயும் அக்கிரமங்களை யும் பொறுத்துக் கொண்டு நெருத் நெருவாக எல்லா இடங்களிலும் பார்த்துக் கொண்டு சென்றான். நகரத்தில் எல்லாத் நெருக்கன் சரீது களிலிருக்கும் பெண்களும் குழந்தைகளும் வேடிக்கை பார்க்கும்படும் என்று மாருதியை எல்லா இடங்களிலும் கொண்டு போனார்கள். அவனும் பேசாமல் நகரத்தின் கோட்டை முதலிய சுகியங்கள் முற்றிலும் நன்றாகப் பார்த்துக் கொண்டே போனான். "என் எதுமானதுக்கு இது உதவும்" என்று பொறுமைவாகப் பார்த்துக் கொண்டே சென்றான்.

"இது வேண்ட ஆச்சரியம்! நெருப்பு வைத்திருக்கும் எண்ணெய்த் துணிகள் மட்டும் பற்றி எரிமிறது. என் வாறுக்கோ அந்தத் திருளிர்தே இருக்கிறது! ராம காரியத்தில் பஞ்ச பூதங்கள் உதவுமெது என்பதற்கு இது அடையாளம். கடலில் மலை இளம்பி எண்க்கு உபசாரம் செய்யவில்லையா? அப்படியே அக்கினி தேவனும் இப்போது என்னை வருத்தாமல் குளிர்த்திருக்கிறான் போலிருக்கிறது. அவ்வது என் தந்தை வாயு தேவனுடைய ஈட்டை மதித்து அக்கினி என்னை எரிக்காமல் தனித்திருக்கிறான் போலிருக்கிறது. ஆயினும் இந்த சமயத்தை விட்டு விடலாகாது. இந்தத் துஷ்டர்களுக்குச் சரியான பயம் உண்டாகிப் போவதற்குத் தகுந்த சந்தர்ப்பம் தானாக வந்திருக்கிறது" என்று யோசிக்கலானான்.

திடீர் என்று தன் உருவத்தைச் சுருக்கிக் கொண்டு கட்டியிருந்த கட்டுகளை பெய்லாம் உதறித் தள்ளிவிட்டு, மறுபடி பெரும்வடிவத்துடன், எரியும் வாறுடன் இளம்பிப் பெரிபதோரு மானிகை மேல் குதித்து ஏறி நின்றான். கடலில் ஒரு கப்பத்தைப் பிடுங்கிக் கொண்டு அதை அணைவர்களும் நடுக்கச் சுழற்றினான்.

பிறகு அங்கிருந்து மானிகை மாளிகையாகத் தாவிக் குதித்து ஒய்வொரு வீடும் பற்றி பெரிய நெருப்பு வைத்துச் சென்றான். சிறிது நேரத்திற்குள் காற்றும் வீசிற்று. நகரமெல்லாம் தீப்பற்றி ஆகாயமளாவ எரிந்தது. அரசர்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும் குய்யோ முறையோ என்று உதறித் கொண்டு இங்கு மங்கும் அலைந்தார்கள்.

"இந்தக் குரங்கு யமனே!" என்று சிலர். "இவன் அக்கினி தேவனே!" என்று சிலர். இன்னும் இப்படிப் பல விதமாக ராஜகுரர்கள் கத்திக் கொண்டு பயந்து எரியும் வீடுகளிலிருந்து தப்பி யோடினார்கள்.

தான்பட்ட இம்மையை நினைத்து எரியும் வங்கையைப் பார்த்து நான்னு மான் மிக மெழ்ச்சி யடைந்தான். திரி உட மலையில் ஒரு உயர்ந்த இடத்திலிருந்து இதைப் பார்த்துத் திருப்தி யடைந்து பிறகு கடலில் போய் மூழ்கி வானில் இருந்த நெருப்பை அணைத்து விட்டு நின்றான்.

"ஐயோ, என்ன செய்தேன்! கோபத்தினால் மதியிழந்தேன். எவ்வளவு பலம் இருந்து என்ன பயன்? எவ்வளவு சாமர்த்தியம் ஐகவரியம் இருந்தாலும் கோபத்தை அடக்கத் தெரிந்தாலல்லவோ எல்லாம் பயன்படும். சேதையும் இந்தப் பெருநீரில் மான்டல்லவா போயிருக்க வேண்டும்! சர்வாசாமாக அவ்வவா முடிந்தது, நான் கோபத்தில் செய்த காரியம்! ஐயோ! என்னைப் போன்ற மூடன் இவ்வீ, பாவி இவ்வீ! அரசர்கள் பேரில் கொண்ட கோபம் சேதையைக் கொன்றது. இனி நான் இங்கேயே உயிர் கீத்து என் வாழ்க்கையை வெட்டாத்தையும் தீர்த்துக்

கொள்ள வேண்டும்!" என்று தாங்க முடியாத துக்கத்தில் மூழ்கினான்.

அப்போது ஆகாயத்தில் மாரோ பேசுவது கேட்டது. வங்காளகரம் தீப் பற்றி பெரிவதைக் கண்ட சரண யசூர்கள் ஆகாயத்தில், "ஆஹா! என்ன அற்புதச் செயல்! ஹனுமா னுடைய பராக்ரமம் வாழ்க! சிதை இருக்கும் இடம் தவிர மிகுதி வங்கை மூழுவதும் தீப்பற்றி பெரிவதும்" என்று பேசி மகிழ்ந்தார்கள்.

இது ஹனுமான் காதுல் பட்டது. "ஓ! பிழைத்தேன்! சிதையல்லவோ என் உயிரைக் காப்பாற்றினான். அவன் புண்ணியமல்லவோ கெடுப்பு என்னைத் தீண்டாமல் வாலில் குளிர்ந்து நின்றது. கெடுப்பு அந்தக் கற்புத் தேவியை எப்படித் தீண்டும்? அக்ஷிணியை அக்ஷிணி என்ன செய்யும்? சிதையிடம் நான் வைத்த கெடுப்பு செல்லவில்லை. அக்ஷிணி தேவியை உதவி யிருக்கிறான். ராம காரியமல்லவா? சமுத்திர ராஜா னும் மைனாகமும் உதவவில்லைவா?" என்றிய்வாறு எண்ணி உடனே அசோக வனம் சென்றான்.

சிம்சுபா மரத்தடியில் உயிருடன் உட்கார்ந்திருந்த சிதைவைக் கண்ணால் கண்டு மிக மகிழ்ந்து, நமஸ்கரித்து, "தாயே! தாங்கள் கேடும்மாய் இருப்பதைக் கண்டேன். இது தங்கள் சக்தி.

என் பாக்கியம். என் போய் வருகிறேன்" என்றான் ஹனுமான்.

ஹனுமியும் "நியல்வலோ வீரன்! உன்னால் ஆகாத காரியமில்லை. சித்திரம் என் நாதன்வந்து அரக்கர்களை விழ்த்தி, என்னை அடையச் செய்வாய். இது நீ ஒருவனே செய்ய முடியும்" என்றான்.

"கோடிக்கணக்கான வானர கைன் யத்துடன் கக்கீவன் ராம வக்ஷ்மண வீரர்களுடன் இங்கு வந்து சேருவான். ராவணனும் அவன் துஷ்ட கூட்டமும் மடிவார்கள். ரகுநாதனை உம்முடன் அயோத்திக்குத் திரும்பிப் போவான். துக்கப்படாநீர், மங்கனம், சித்திரம் அவர்கள் வருவார்கள் என்று நிச்சயமாக இருப்பீராக."

இவ்வாறு சமாதானப் படுத்தி விடைபெற்றுக் கொண்டு சென்றான். கடற்கரையில் அரிஷ்ட மலை பென்ற அழகிய மலை பேரில் ஏறி ஆகாயத்தில் விளம்பினான்.

வழியில் மைனாக மலை தன்னை எதிர் பார்த்து தின்றதைக் கண்டு அதைக் கையால் அன்போடு தடவிக்கொடுத்து விட்டு, சித்தகாமல் வில்லினின்று செல்லும் அம்பின் போகத்தோடு நோக்கச் சென்றான். மகேந்திர மலையின் கிராம் தெரிந்ததும் அக்கரை வந்தது என்று அறிந்து ஒரு பெரும் கர்ஜனை செய்தான். ஆகாயத்தில் கருடகாப்போல் வரும் ஹனுமான் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வானரங்கள் "வந்து விட்டான்! வந்து விட்டான்!" என்று ஆரவாரம் செய்தார்கள். அது வரையில் கவுடையும் கண்ணிருமாக இருந்த வானரங்கள் அடங்கா மகிழ்ச்சி யடைந்து குதித்தார்கள்.

ஹம்பவான் "நிச்சயம் வெற்றி யுடன் திரும்பி வருகிறான். இவ்வா லிடில் இப்படி கர்ஜிக்க மாட்டான்" என்றான். எல்லாரும் மரங்களும் குன்றுகளும் ஏறி ஹனுமான் ஆகாயத்தில் பறந்து வருவதைப் பார்த்துக் கொண்டே மகிழ்ச்சியோடு நின்றார்கள்.

மலைகளும் மரங்களும் எல்லாம் வானரங்களால் நிறைந்து விளங்கும் காட்சியை ஆகாயத்தி லிருந்து பார்த்து ஹனுமான் மகிழ்ச்சி யடைந் தான். ஆரவாரத்துக் கிடையில் மகேந்திர மலையேல் இறங்கினான்.

க ள் கி

(வாரம் பதிவு)

சந்திர விவரம்

★

சந்திரவரம் ஆகாயம்

இந்தியா } ரூ. 13-0-0 6-8-0
இலங்கை }

பர்மா } ரூ. 10-4-0 6-2-0
மலேயா }
வெளிநாடு }

குறிப்பு:—வி. பி. பி. மூலம் அனுப்புவது கிடைவது. தயவு செய்து மூன்று பணம் அனுப்ப வேண்டும். இலங்கை போசுடன் மட்டும் வி. பி. பி. மூலம் சந்திர நோகை வைச் செய்ததாயும்.

சுயதம் எழுதும்போது சந்திர மேய்கள் தங்கள் சந்திர மேய்ப்பரைக் குறிப்பிடவும்.

வானேஜ் - லெக் டிரைவரும் - ரெகிஸ்

மேலும் இப்பொழுது

புதிய
மியட் 1100

டிரைவ்

மிக சுறு சுறுப்பிள்ளை-அதிக
செலகிரியங்கள்-சிக்களமானது

குக்கெரின் தோற்றம்—

நூற்றாய் கிரேயிஸ் அமைக்கப்புக

அதிக வலிமை—

கடாக்கட்டு கம்பென்களை
டூப் இன்னத டயர்கள், இன்
பாக்கை கண்ணாடிகள் இன்னது,
இரண்டு செலயல் கட்டிகள்,
இன் கட்டுகளுக்காக கட்டிகள்.

மலிவானது—

கட்கு பசுட்டி ரூ. 9,490/- க்கு
வரிமலும் க்கு



உய்க்குடைய கிபாஸி
கிடம் இக்கே மரும்கள்

குக்கெரின் தோற்றம் = கிரேயிஸ்

தி

மியட்

ஆட்டோமொபைல்ஸ்

லிமிடெட்

ஆக்டர் ரோடு, ஹிம்,
மலிவானது

விநியோகஸ்தர்கள் :

டி. வி. கந்தரம் அய்யங்கார் அண்டு ஸன்ஸ் லிமிடெட், மதுரை
கந்தரம் மோட்டார்ஸ் லிமிடெட், மலுண்ட் ரோடு, சென்னை

இலங்கைப் பிரதமரின் பிடிவாதம்

செழும்பு, ஜூன் 15, 1962

இலங்கை இந்திய அரசாங்க அதிகாரி களுக்குிடையே இவ் வாரம் மறுபடி கடைபிற்ற சமீபாக்கி மொர மூடிய ஏதும் ஏற்படாமல் "புல்" வானம் மாநிலாதி விட்ட பொழுதியும் இந்த மகாராடு முக்கியமான சில உண்மைகளை வெளிப்படுத்த உதவி யிருக்கிறது. அதாவது இலங்கை இந்தியப் பிரதமரின் ஏற்பட்டுள்ள கெடுக்கடியைத் தீர்க்க இலங்கை இந்திய கதறலரிஷாரும் இலங்கை அரசாங்கமும் மேற்பெய்ந்து போகவில்லை கடத்துவதில் பயனில்லை பெரும்பாலும் இவ் இரு அரசாங்கங்களும் நேரடியாகத்தான் மேல்க கடத்த வேண்டுமென்பதும் தெரியவந்த விட்டன. இதில் ஒப்பத்தத்தக்கு கதற வரிஷாதி ஸ்ரீ கைரவர்த்தி அன்கிதும் சிபாக்கி வானத்தை இலங்கை ஒப்புக் கொள்வதற்கில்லை பெரும்பாலும் சமீபான சிபாக்கிவானத்தை கெருநிவிடமே மேல்க கேட்டுக் கொள்வதாயும் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ ஜார்வ கொத்தியவான இலங்கை மகாராட்டும் பண்டாவைக் கோரியதாய்த் தெரிய வருகிறது.

இரண்டாவதாக, சிபாக்கி கடுமையாய்வுள்ள பிரதம வரிஷமம் சட்டத்தையே அகலது இயிதிரேஷன் சட்டத்தையே திருத்தும் பேச்சுக்கே இடம் கிடைப்பதென்று பிரதமர் ஸ்ரீ ஜார்வ தெரிவிக்கத் தெரிவித்த விட்டார். தற்சமயம் அளும் கட்டிது வரும் சிபாத்தமான பிரதமவரிஷமம் சட்டத்தின் படி உரிமை பெறக்கடியைக் கெடுக்கு மட்டுமே இவ் காட்டில் பிரதமவரிஷம வழக்கம் மூடிய மென்றும் இந்தியா கோருவதாய் மேல்க சட்டத்தையத் தளர்த்துவது அரசாங்கிய மேன்றும் இலங்கை அறிவித்து விட்டது. இந்த நிலைமையில் இரு தேசப் பிரதமர்களும் மறுபடியும் சந்தித்துப் பேச ஏற்பாடுகள் செய்யப்படன மென்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. கெருநிஷம ஸ்ரீ ஜார்வம் ஏற்கெனவே இரண்டு நடவடிக்கை சந்தித்துப் பேசி யிருப்பதை இங்குள்ள இந்திய வட்டாரங்கள் கட்டிக் காட்டி, இலங்கை அரசாங்கம் கல்வெண்ணம் காட்டுவதாய் யிருந்தாலெழில் பிரதமர்கள் மறுபடியும் சந்திப்பதிலும் பிரதம தீர்க்க விட்டதென்றும் இலங்கை இந்தியப் பிரதமரைய மந்திரி மானத்துடன் தீர்க்க இலங்கை அரசாங்கம் மூதலில் சம்மதம் தெரிவிக்க வேண்டுமென்றும் கூறுகின்றன.

இதற்கிடையில் இலங்கை ஜனநாயக காங்கிரஸ் தலைவர் ஜனாபு அனீஸ் கொன்ற ஏற்பாடு மாதம் தலைவர் பதவிக்குத் தேர்த்தெடுக்கப் பட்டது மூதல் இலங்கை அரசாங்கத்துடன் கண்ணியமான அடிப்படையில் ஒத்த கழகக் காங்கிரஸ் தயாரென்பதை அடிக்கடி வெளிவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அட்டன் மகாராட்டில் காங்கிரஸ் கிதறியெற்றிய தீர்மானத்தின் கடை ஒன்றைப் பிரதம மந்திரிக்கு

அனுப்ப வைத்து, அத்தத் தீர்மானத்தின்படி பிரதம மந்திரி கட்டவடிக்கை பெடுத்துக் கொள்பாய் இந்தியப் பிரதமரின் ஏற்பட்டுள்ள கெடுக்கடி கவலமாகத் திருமென்பதன் அரசாங்கத்துடன் காங்கிரஸ் ஒத்துழைக்க வாய்விதி யிருக்கமென்று ஜனாபு அனீஸ் தமது கடிதத்தில் கட்டிக் காட்டி யிருக்கிறது. இலங்கையிலுள்ள இந்தியர்களுக்கு அவர்கள் இஷ்டப்பட்ட தேசத்தின் பிரதமராவதற்கு காலப்பாக்க வேண்டுமென்பததான் காங்கிரஸ் கிதறியெற்றிய தீர்மானத்தின் காரணம். பெரும்பாலான இந்திய வம்சாவலியினர் இந்தியப் பிரதமராய் யிருக்கவே மாப் பூர்வமாக யிருப்புகுக்கொன்று இலங்கை அரசாங்கம் கூறுகிறது. இந்தக் கூற்று உண்மையாய் யிருக்காமலும் இஷ்டப்பட்ட தேசப் பிரதமரானமும் உரிமைமைய இந்திய வம்சாவலியினர் கத்த தீர்மான உபயோகிக்க இலங்கை அரசாங்கம் ஏன் அனுமதிக்கக் கூடாதென்பததான் காங்கிரஸின் கேள்வி. தங்களுடைய தீர்மானத்தை கேரிக் கிசைக்கி யுதரக்க ஒரு தூதுவோடி யுடைய அனுப்பத் தயாராய் யிருப்பதாயும் ஜனாபு அனீஸ் பிரதமருக்கு எழுதியுள்ள கடிதத்தில் தெரிவித்திருக்கிறது. இதற்குப் பிரதம மந்திரி நேரடியாகப் பதில் கொடுக்கா விட்டாலும் பிரதமவரிஷமம் சட்டத்தை மாற்றும் உத்தேச நிலை பெரும்பாத மகாஜனவான வெளிவிட்டிருக்கிறது.

—ரஜனி



கொண்ட, தயாராவதன், 'கம்பகம்' இலங்கை 12ஆ புதிய சட்டத்திற்கு கத்தப்பட்டு. அந்த ராஜாதி விஷயம் செய்த ஒரு கத்தத்திப் புடவான சிவ் தேர்த்தியைப் பார்த்த மகிழ்ச்சி.



பாலைவனத்து. மான

ஆசிரியர் :
பலவந்த கார்டே

மொழிபெயர்ப்பு : ஜெயமணி

மீதுவரே'தின்னா நகையம் தாபனத்தின்
அவசரக் கூட்டம் வந்ததாக வேண்டும். அந்தத்
தகையக் கற்று வட்டாரத்தில் உண்மையாக
சிரமங்களுக்கும் அறிவித்தாக வேண்டுமே!
என்ன செய்யுது! அந்தக் சிரமங்களுக்குத்
செய்வ செயல் தந்தாகக் கற்றுத் திடுக்கி. ஏதே
முரடான பானதிலும் அபகி கார்பு கழிபாடு
வும் செயலுயரத்தத் தவிர வேற வாத்
கொடபாது.

இந்தப் பிரதேசத்தைக் குறித்த எங்களுக்குத்
விவாதம் உட்கொள்கிறது.

எங்கள் இவ்வா விவாதிக்க எந்தெந்த
நகையம் கார்புயைப் தாழ்த்த ஒரு மண்
குடிமையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்
தான் கார்டேன் கூடி விவாதித்தோம். மறு வாத்
கூட்டம் போகும் அவசரக் கூட்டத்தைப்பற்றி
எங்கள் சிரமங்களுக்கும் எப்படி அறிவிக்க
அனுப்புவது என்ற கேள்வி எழுந்தது.

அது விஷயமாக ஒவ்வொரு விவாதிக்கும்
ஒவ்வொரு போலீஸ் உதவி. அதும், அந்த
போலீஸையும், எங்களுக்குடைய கோக்கம் கிடை
வேறுவதற்குத் தகுந்த உருவம் போலீஸாகத்
தோன்ற விரும்புகிறேன்.

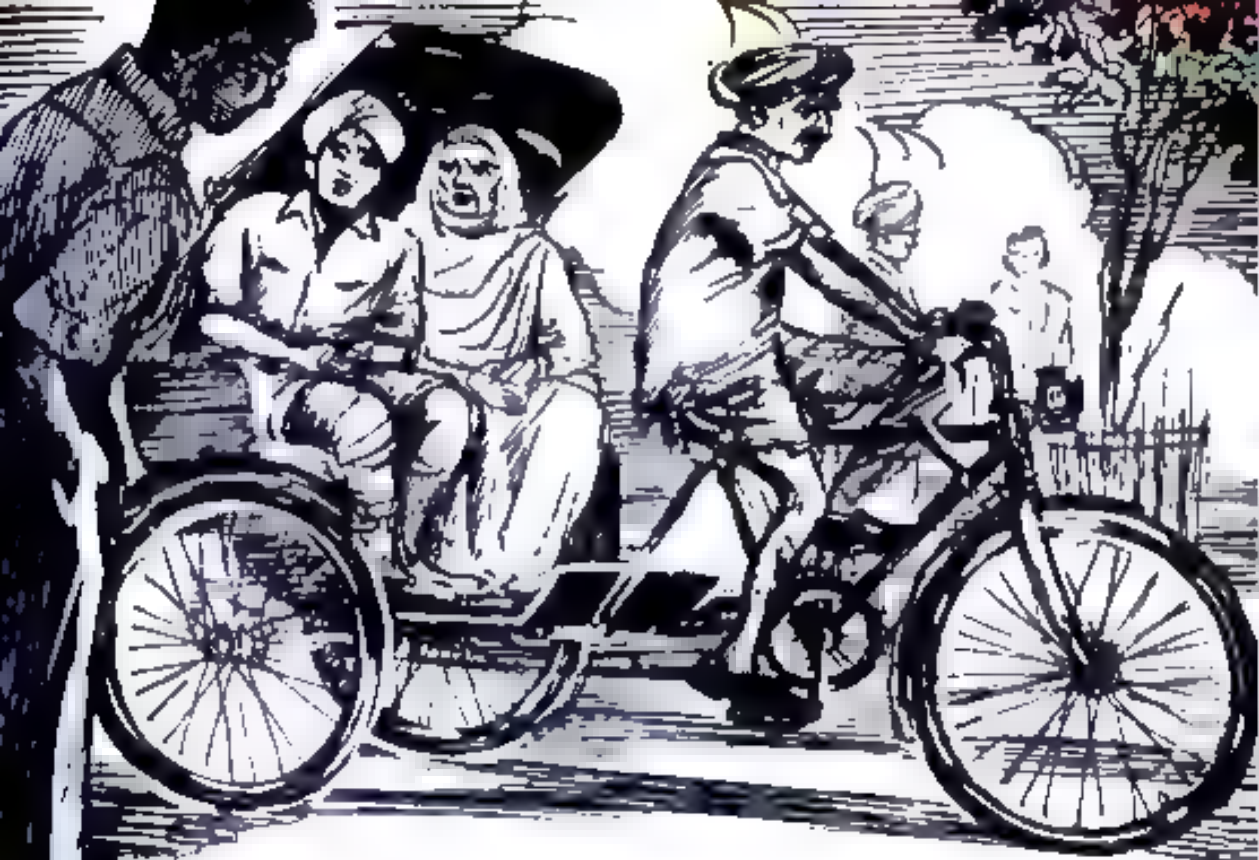
அப்போது அக் கூட்டத்திலிருந்து வேறு
வாள் ஒரு குரல் எழுந்தது.

"அந்த அறிவிப்பை என்னிடம் கொடுங்கள்.
அதை கார்டே எங்கள் சிரமங்களுக்கும் தெரி
வித்த விட்டு வந்த விடுவோம்" என்ற
வாதாவாகக் கூறினார். அங்கிருந்து இவரு
டன ஒரு விவாதி.

ஒன்றும் புரியாமல் என்னோரும் அவர்
பதில் திரும்பினார்.

அவனுக்கு இருபது வயது இருந்
தும். அவனது உடம்பம் பல இடம்





மிக உயர்த்துச் சந்தேகம் இருக்குமாயின் அதைப் பரிசோதனை செய்து பார்த்துவிடு. சம்பந்தப்பட்ட எவ்வாறும் காரிதகனியும் அளவிடும் போடுத்து விடு. அவை அலகத்தைக் குறிப்பிடலாகாவிடம் போடுத்து விடு. இவ்வாறு இருப்பி வந்த விடுவாக."

இவ்வாறு இந்த சிவ உற்சவம், எம்
முதலில் சிவபெருமான் ஸ்ரீ கருணாகரமே
யேன், அந்த உற்சவம் நடைபெறாமல்
அந்தந்த பிரதேசத்திலே சென்று அந்த
பிரதேசத்தில் ஸ்ரீ கருணாகரமே
யேன் என்று உற்சவம்.

மதுரை சமீப நேரங்களிலும் உயர்
படுகிறது என்பதையும் சேர்த்து எரிபு
தொழில் அலகை கூட்டித்தரும் வகிதிருத்
தனர். ஏனெனில் முன்னேருவதிலும்
விவரத்தின்போது, முன்னேருவதும், பூரணி
தான் தன்மையில் கூட்டி எறிவதில் எழுந்த
வந்த முன்னேருவது முன்னேருவதில் உயர்.

கோட்டம் முடிந்ததில் என் பூத சித்
தாக்க உயிர்ப்பெயர்ச்சி. அந்தச் சூதா
செய்தல், தன்மை உபத்திரவங்கள் இருந்
தாலும் சிவோர், மனச் சித்தி அந்நிச் சித்
முதலிய பிரதானங்களும் ஒன்றே என்ற பூத
சித்தம் கோட்டம். சிவ மனச் சித்தத்தில்
நூத அமைதி உட்கருவியை அந்நிப்பணம் அந்நி
பொருத்திய அந்நித்தி. சிவமத்தில் உண்
மையான தனிச் சிவம் எல்லாம் இத்தி
யானா அந்நித்தி கோட்டமாதலால் சித்த
அந்நித்தியம் அந்நித்தி.

"உடைத்திரெயே கண்ட தூர ஓட்டப் பரிதாபத்தின் சகிக்க இயலாததெனத் தயக்கம் தாக. அனுகூலமொழந்த சிவ துறையின்கண் ஓடுகிருகம். அப்படி யிருக்கும் அங்கே லுள்ளு லார் இக்கிரெயர்" என்று ஒவ்வொரு தலைமையு டையத்தியாயச் சொல்லும் விட்டார்.

“காங்கிரஸ் கட்சியில் உயர்ப் பதவியில்
உள்ள கே.கே. பூரீ சிங்கத்தின் சந்தர்ப்பம்
கிடைக்கும் பட்சத்தில், கனம் சிறிய சீர்தர
மை யூ. உரை நடத்தும் ஸ்ரீ விசேஷகர்
கருத்தில்” என்றார் மாநில நிர்வாகி.

“கமது நாட்டில் எத்தனையோ ஆண்டுகளாக இருக்கின்றன. கடலில் மூழ்கியதும், மூண்டு விளையாட்டதும், வேட்டையாடுவதும் உலகம் விபத்தெதற்கு காரணம் இருக்கிறதும், ஆகும், அவர்களுக்குத் தனியாகவே திரைமயப்படம் காட்டி சந்திரன் கொடுப்பதில்லை. எனவே, அவர்களுடைய திரைமயப்படம் காட்டி, அவர்கள் அனைத்தெல்லாம் மடித்தார்கள்” என்று உருமீனார் அவர் சொன்னார்.

[illegible]

“இதற்கெனத் முதலிய விவரப்பாட்டுப் பரிசு
பலவகையில் பாடப்பலவாறு மாநாட்டை மிகுந்த
அக்கறையுடன், என் அன்புடையது இந்த
நாட்டு அளவு வர்த்திக் பற்றிய செய்தி
விட்டால், அது பூரணமாகச் சிவமயமாக
என்பதே முயற்சியின் போட்டியைப் பற்றிய
தகுதி அதுமே இப்போது” என்று நான் நினைத்தேன்.

வழங்கத் தன் விசுவப் பூரணத்தை
உயிர்த்தவன் லாத்தார்.

“தூதர்தரப் பற்றி கவனத்திக்கு அநீத
மாக எதையும் தெரியாத. இவன் மூப்பத
மகன் தூதர்ப் படிக்கும், தான் தூதர்தர
தூதர்ப் படிப்பதன் கம்பி கிலோகர். தூதர்தர
தர்ப் காரியமே இவர்தர கர் பரிசெதர்ப்
பரிசெதர்ப் கட்டாது. இவர்தர கர் கித
தொகை கென்றோகியும் கருகி கெத
கிடனாம். இவ்ருக கர் கரிய கமதர்தர
கிதர்தர கமர் கதர்தர கதர்பத கெத
கருகி இவ்ருக கமதர்தர கதர்பத கித கதர்தர
கருகி கதர்ப கிதர்ப் தூதர்தர கமதர்தர
கிதர்ப். கர்ப் கர் கருகி கதர்ப் கர் கருகி
பரிசெதர்ப். கதர்ப் கிதர்ப் தூதர்தர கித
கதர்ப் கிதர்தர கிதர்தர கிதர்தர” கருகி
கருகி கருகி கருகி கருகி கருகி கருகி

இந்த யோசனையைப் போட்டு எல்லோரும்
மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். அந்த யோசனையை
புத்திர பதா சிவமம் இயைந்தார்.

மேற்படி ஏற்பாட்டை உடனே நிறுத்தி
நாளை எங்கேயிருக்கும் அறிவித்தனர்.

[illegible]

செவ்வகம் வரிக் கரு மணிக்கு மணி நேரம்
ஆகியும் 'கிரேஸ்' கொடுக்கப்பெறும் பூத சித்
தாமதாத்தாது. மற்ற தகு வயக் குட்டி
பரிபல்தை ஆங்கித்தவர்.

புது சென்னை நகரத்தில் வந்திருந்தால்
பேரம் குடிவராத எல்லாருக்கும் ஆதாரிப்பதற்கு
வசதிக்குச் சொந்திருந்தால், ஐக்கிய
சமத்துவம் நிலைக்க உபத்தியோகம்
மாடக் கட்டிக் கொண்டு வந்தால்.

[illegible]

பேரது, பிங்குனம் ஒப்பம் ஆரம்பமாகிற்று. பூர சிவ சமதானத்தை தருவது நடவடிக்கையாகும் என்பதை மாண்புமிகு அமைச்சர் குறிப்பிட்டு தெரிவித்தார்.

புரட்சி மாதாந்தர தருவது மகன
உதிர் முடிந்ததும் அங்கு உயிர்நீர் குழி
மேட்டான தூங்கும் ஏராளமும் உ
தொரு ஆரவாரம் சென்றது. பின் புர
ட்சியில் உதிர் அவர் மனமார் உதிர்
திருந்தது. அவர்கள் இருவர் புரட்சியில்
மேற்றியவர்கள் உதிர் பரவல் அடைந்த
உதிர் தொனில் உதிர் சென்றது உதிர்
தொழிலர்கள் சென்றது.

புறா சிவசிக் கேதநி பதநிய செபநி பன
திராமன்வலிதுடி பதநியத. தனக்கு வாதத்ததம்
உத வாதவாதவாதம் " எவ்வாறு உதவுத

பரபரப்பான **செய்தி**, ரேடியோ ரஸிகர்களுக்கு



**பிலிப்ஸ்
,116'**



எங்கும் எல்லோருக்கும்

உகந்த ரேடியோ

ஷார்ட் மற்றும் பீடிவம்வேம்பாண்டுடன் தூண்டும் பொருத்திய ரேடியோ
பிளேயரை விபக்கத்தக்க குறைந்த விலையில் முதன்முதலாக பிலிப்ஸ்
அளிக்கிறது. புதிய பிலிப்ஸ் 116 ரேடியோ பிளேயர் 5 வாக்கிகள்
கொண்டது. கவர்த்திரமான திசை
காபிளட்டிம் அது பொருத்தப்பட்டிருக்
கிறது.

ரூப் - எம் டெக்னீக்கின் முக்கிய
அம்சங்கள் எம்மை பிலிப்ஸ் 116 - க்
உண்டு. சீக்கிரமே பூட்டரி சரணம்
கிடைக்கும்.

பிலிப்ஸ் வியாபாரிடம் பரிட்சித்து பாருங்கள்

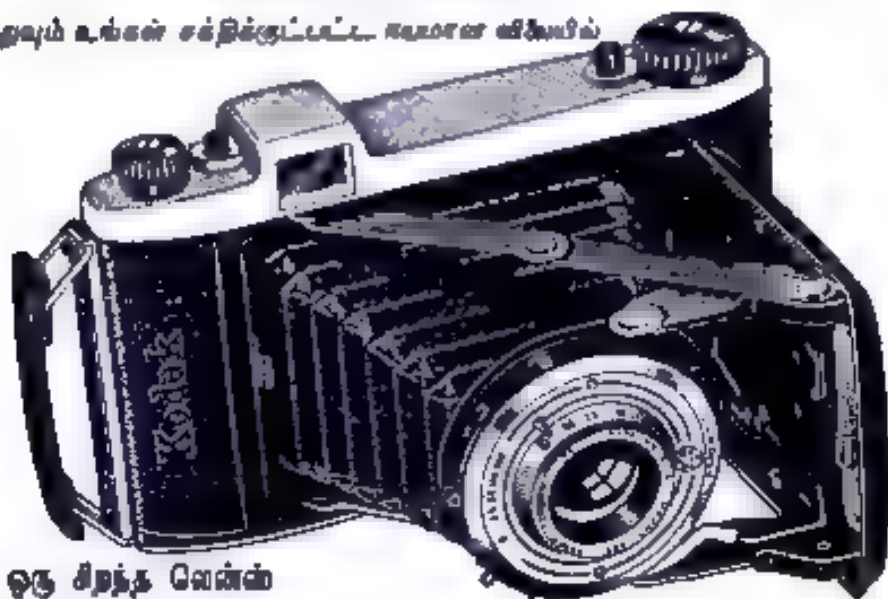
**ஷார்ட்
மற்றும்
பீடியம்**

ரேடியோ பிளேயர்
வேல் எலி / டிரி
ரூ. 175/-
(மற்ற வரிசை தனி)

பிலிப்ஸ் ரேடியோ ரூப் - எம் டெக்னீக் முறையில்

ஒரு காமிராவில் நீங்கள் பிரதானமாக எதிர்பார்க்கும் இரண்டு அம்சங்கள்

அதுவும் உங்கள் சந்திக்குட்பட்ட எல்லா விஷயம்



1. ஒரு சிறந்த லென்ஸ்

உபரீதக் 1/1.8 லென்ஸ் படம் எடுத்த சமயத்திலும், லென்ஸை மென்மையாக்குப்போகும், தெளிவான க்ளாஸ்கள் தரும், லென்ஸை ஒன்று திருப்பினால் போதும், ஒரு போர்ட்டிரேட் முதல் சிவப்பாய்வுக் காட்சியாக எதையென்றாலும்கூட நீடிக்கும்படி போர்டுகள் செயல்படும்.

2. ஒரு துடிக்கான ஷட்டர்

உபரீதக் 1/1.8 லென்ஸ், சிறந்த துடிக்கான ஷட்டர் காட்சியையும் தெளிவு குவாட்ரான்ட் க்ளாஸ்களையும், தாவித்த இயக்கும் காட்சியைத் தரும், உக்கிரத்தும் லென்ஸும்கூட படத்தில் காட்சியாகும் மூடியும், ஒரு 'ஷாடர்' போது போதுமான காட்சியாகும் இதைத் தடுக்க சித்தமுக்கும் இரத்திம்கூட அற்புதமான க்ளாஸ்கள் எடுப்பது எப்போதும்.

கோடக் 'ஸூப்பர் 8' காமிரா

இதன் அழகிய க்ளாஸ்கள் அகலப்படு உக்கிர புகைச்செய்கைப்போயும் 'கோடக்' 829 மீட்டர் ஒப்போடு அருவிறம் எட்டு குவாட்ரான்ட் க்ளாஸ்கள் எடுக்கலாம்... .. ரூ. 157/8

போர்டுகோடக்... .. ரூ. 31/8

தொடர் கோடக்... .. ரூ. 9/8

இவ்விவரம் விதிகள் காண்க.

கோடக் டிட்.

(இவ்விவரம் இங்கேயுள்ளது)

பின்புலம் - க்ளாஸ்கள் - ஷட்டர் - க்ளாஸ்கள்

இரு சிறந்த போர்டுகள் காமிராக்கள்
இவ்விவரம் விதிகள் காண்க



கோடக் 'ஸூப்பர் 8' காமிராக்கள்
'ஸூப்பர் 8' காமிராக்கள் போர்டுகள்
காமிராக்கள் போர்டுகள் அகலப்படு...
கூடுதல் இவ்விவரம் விதிகள் காண்க
கோடக் 'ஸூப்பர் 8' 829 மீட்டர்
காமிராக்கள் க்ளாஸ்கள்... .. ரூ. 115/-

'ஸூப்பர் 8' ஒரு புகைச்செய்கை
காமிராக்கள் அகலப்படு க்ளாஸ்கள்
காமிராக்கள் க்ளாஸ்கள்... .. ரூ. 78/-

'ஸூப்பர் 8' காமிராக்கள்
காமிராக்கள் க்ளாஸ்கள்... .. ரூ. 9/8

காமிராக்கள் க்ளாஸ்கள்... .. ரூ. 31/4

விருவ" என்று சொல்லும் அடக்கமாகக் கூறிக் கொண்டான் பூத சிங்.

"என் கண்டனத்துக்குச் சொல்லும் அங்கு எடக்கும் ஒட்டப் பரிதபத்தில் நீசபமாக வெற்றி பெறுவான்" என்றும் அவன் எம் பிக்கையுடன் சொல்லிக் கொண்டான்.

பூத சிங்கைப் பற்றிய செய்தியை எங்கள் பத்திரிகைக்கு அனுப்பினோம். அவர் பாட்டியாவா மஹாஜனாவைப் போட்டி காண்ப தற்கான ஏற்பாடுகளையும் செய்வாரோமும்.

பூத சிங்கின் ஒட்டப் பரிதபம் எடத்த இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு, அவ னது பிரமத்திற்குத் துன்பம் அடைய வந்தான் அவன் தாயார் வந்து சேர்ந்தாள்.

பூத சிங் எதிர்பார்த்த இவ்வ உலகப் புண் பெறுவதற்கு இடமிருக்கிறது என்றும், எனவே, அவனைப் பாட்டியாவா மஹாஜனா னிடம் அனுப்பப் போவதாகவும் அவனிடம் கூறினோம். ஆனால், எங்கள் அபிப்பிராயத் துக்கு இணங்க அவன் மறுத்த விட்டான்.

"என் மகனைப் பட்டணத்துக்கு அனுப்ப முடியாது. எனக்கு வயதான விட்டது. என் னால் வயக்களைக் கவனித்துக் கொள்ள முடிய வில்லை. என் மகன் இல்லாவிட்டால், வயல் கணிவித்த நாளிலேயும் முயல்கின்றேன் பரீ விட்டுவாரான்" எங்கள் பழைய வாய் சொல்லு விட்டது. எனக்கு உதவியாக இப்போது என் மகனைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. அவன் இராமன் என் உயிர் காழ் முடியாது. ஆகையால், என் அவனைத் திரும்பி அழைத்துச் சென்றுதான் தீர வேண்டும்" என்று எத்தி னுள் பூத சிங்கின் தாய்.

அவளுக்கு மாஜி சிபித் பதிக் அளித்தார்.

"பாட்டியம்மா! நீங்கள் கவனிப்பது வேண்டாம். உங்கள் மகன் உலகப் பரிதபத்தில் வெற்றி பெற்று வரப் போகிறான். உங்க மகனின் புரளுக்குப் பரிதபமாக வேண்டிய அவனை, நீங்கள் உங்கள் பிரமத்திற்குரிய அனாதை வைத்திருக்கிறீர்கள், அவனுடைய எதிர்பார்ப்பு காழ்ப்புடன் நீங்கள் தடைபாடு இருக்கிறீர்கள். ஆகையால், எங்கள் சொல்லு சிறப்பு அவனை எங்கனிடம் விட்டு விடுங்கள்" என்று மாஜி சிபித்.

அப்போது உட பூத சிங்கின் தாயாருக்குத் தன் மகனை விட்டுச் செல்ல விருப்பமில்லை.

கடைசியில், அவனுக்குப் பாட்டியாவா மஹாஜனாவைப் போட்டி காணச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கப் போகிறது என்று அங்கிருந்தவர்கள் வற்புறுத்திக் கூறிய பிறகு தான், அவன் தன் மகனை விட்டு விட்டு வானுக்குச் செல்ல அதர மணத்துடன் சம்மதித்தான்.

"கவனிப்பாரே, அம்மா. என் கூடிய சீக்கிரம் கடல்களைக் கடந்து வண்டல் சென்று துறு காமல் ஒட்டப் பரிதபத்தில் வெற்றி பெற்று வரப்போகிறேன். பிறகு என் பணக் கார்த்திகை விடுவோம்" என்று பூத சிங்கும் தன் தாயாருக்கு ஆறுதல் கூறினான்.

மறு நாள் அவன் தாயார் அவனது சொந்தக் பிரமத்துக்குத் திரும்பிச் சென்று விட்டான்.

பிறகு எங்கள் எங்கோரும் ஒன்று சேர்ந்து பூத சிங் பாட்டியாவாவுக்குச் சென்று வந்திரு உதவியாகச் சிறு தொகை சேகரிக்க



நாடுகளை :- போன வாரம் அடுத்த மகநு போனது. அதுவே எப்போது போன உன் டாக் உபத்திரவமா இருக்கிறது!

குடைகளை :- ஆனால், ஆனால் உங்களுக்குக் கொடு உபத்திரவம் ஒன்றும் தெரியாதே!

ஒருபட்டோம். அவன் தாந்திரமாய் மாஜி சிபித் விட்டிருக்கிற இருந்தான். அவருடன் திரை சிட்டு ஆடுவோருக்கு வெற்றியை, புனை யினை, சிவசெட்டி, சோடா முதலியன வாக்வி வருவதே அவனது வேண்டிய இருந்தது.

இப்படியே சில வாரங்கள் கழிந்தன. பூத சிங்கை எங்கோரும் மறக்கத் தொடங்கினர். அவனுக்குத் தான் பாட்டியாவாவுக்குச் செல்லச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படு மென்ற எம்பித் தையும் மறவாத் தொடங்கியது.

ஒரு நாள் அவன் எங்கைப் பார்த்து, என் னிடம் தனது பரிதப நிலையைப் பற்றிக் கூறினான்.

"பாட்டியாவா மஹாஜனாவின் தாயார்க்கு இருந்த ஒரு பிரமணை எனக்குத் தெரியும். அவர் பரிதபமாக இருக்கிறார். அங்கு என்னை அனுப்பி விட்டால், அவர் மூலம் மஹா ஜனாவைப் போட்டி காண என் முயற்சிப் போம்" என்று பூத சிங்.

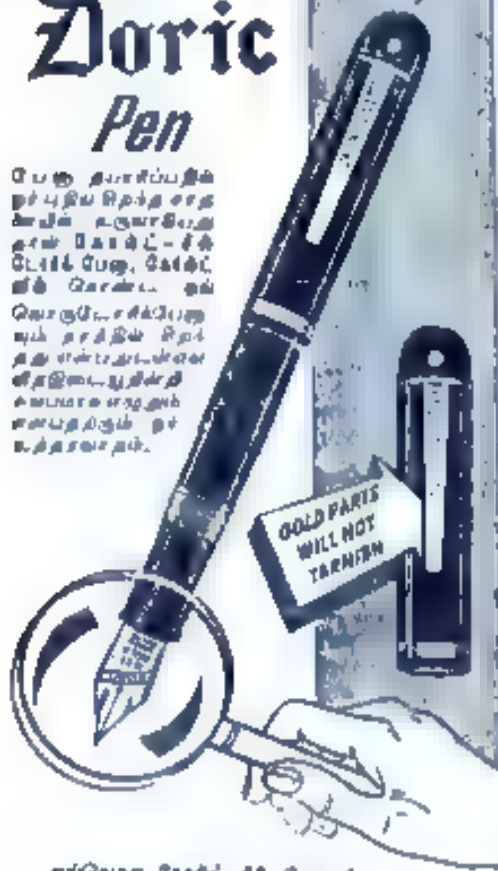
அவனது கோரிக்கைக்கு இணங்க என் அவனை பரிதபமாக இருந்து அனுப்பிவைத்தேன்.

அதன் பின் சில நாட்கள் கழிந்து, பூத சிங் மிகவும் கஷ்டப்பட்டுப் பாட்டியாவாவுக்குச் சென்றதாகக் கேள்விப்பட்டோம். பல நாட்க ளின் வழியாக அவன் கடைசியில் மஹாஜனா னின் இராஜ்யக் காரியதரிசியையும் பார்த்து விட்டான். மஹாஜனாவைப் போட்டி காண ஏற் பாடு செய்வதாக மெற்படி காரியதரிசு பூத சிங் குக்கு உதவி கூறி வீடுப்பதாவையும் தெரிந்தது.

இக் கிணியே, பாட்டியாவாவிடம் மாஜி சிரமம், இந்தியா முழுவதும் பிள்ளை வேகத்தில் பல சம்பவங்கள் நீடிப்பான. இரவியாவிருந்த பாசில்தான் பிரிக்கப்

LOOK AT THIS NEW COMPLAINT PRO

Gold Seal
Doric
Pen

[illegible][illegible]

DORIC PRODUCTS

Horsby Reef, Norway - I.

பட்டினம், அதைத் தொடர்ந்து திருச்சிபுத்தூர் வந்ததையே காரியாகக் கருதினான். எனவே, புதுர சிவலிங்கம் எதிர் என்ன ஆயிற்று என்பதை தெரிவிப்பதற்குச் சிறிதும் இடமிருக்காது என்று விட்டது.

1968-ம் ஆண்டு மத்தியில் பாதக கட்டுடல் சமன்முறையினால் இணைப்புப் படையி் பெரு மூழ்ச்சியாகக் கடத்து கொள்முத்து. பாதக கட்டுடல் உதரில் பிரதம மந்திரி சந்திர பட்டேல் மன்மதசுயுடன் சமரதப் பேச்சு கடத்துவதற்காக காடு மூழ்ச்சிச் செய்துப் பிரதமன் சென்று கொள்முத்துகள்.

எந்திரப் பட்டேல் பரட்டியாலாவுக்கு விஜயம் செலிப்போது நான் அங்குக்குச் சென்றிருத் தேன். எந்திரப் பட்டேலை ஊர்வலமாக அழைத்துச் சென்றார்கள். திரைத் திரைப் பார்வையிலிருந்து பக்கத்தில் காணாமல் விட்டுவிட்டார்கள். அந்த மாடுபெரும் கூட்டத்தில் எதிர்பாராதவிதமாக நான் பூதா சிங்கம் பார்த்தேன்.

“மகாநாஜாலைப் பேட்டி, காதுயி படலம் எந்த மட்டில் இருக்கிறது” என்று கார் அலுவலர் கேட்டார்.

“மகாத்மாவிற்கு இப்போதெவ்வயம் ஒய்ச் சப் ஓய்சே இவ்வயம். அவருக்குக் கொஞ்சம் அதுவயங்கள் ஒதுக்கப் பின் நான் போட்டே. கான்பத்தற்கு ஏற்பாடு செவ்வதாகக் கூறியிருக்கிறேன்” என்றான் பூத சிவ்.

நாம் அங்குக்குத் திரும்பி வந்தபின் இரண்டு வருஷங்கடும் காலையில் பூதாசிங்கைப் பார்க்க வில்லை. எனினும், அவனைப் பற்றிய சக கவலனை அடிக்கடி விடாதித்து வந்தேன். மகா தாயாவுக்கு இவ்வுறுமியும் இவ்ஞா அயலா அது காலகம் இருந்து வந்ததால், பூதாசிங்குக்கு அவதாரப் பெட்டி காணச் சரிதர்ப்பம் கிடைக்க வில்லை என்று தெளிந்தது. பாவம்! எத்தனை மனநிலை அயலாவுக்கு அந்தகால சந்தர்ப்பம் கிடைக்கப் போகிறதோ என்று என் மனம் ஏன் ஏன் மிட்டு.

இரு கால் பதிர சிவ இராஜாபதி காரிபதிரி
யிடம் தான் தன் சிரமத்துக்குச் சேயல் உத்
தேவித்திருப்பதாகக் கூறியதற்குத் தெரிந்தது.
அதற்கு அங்கு, அனுபவியமாகச் சேயலெடுத்து
சொல்லு சிரமத்துக்குச் சேயல் வேண்டி
மெண்டும் மகாசாஸனின் பேட்டி கிடைக்கும்
வதாயித் தான்மணி சமையல் அறைத் தாது.
அது வேறு பாத் து வரலாமென்று அச
னத்திற் போகக் கூறினாள்.

அப்போதிருந்த நிலையில், அந்த யோசனை
பெற்றதாகத் தோன்றியே பூதா சிங் அதற்கு
தொகுத்து விட்டார்.

அரசாங்கம் எவ்வளவு அறங்கோர்வோடு காவலா
காள் முறையையும் பேசாமல் உட்காந்திருப்பதே
புறா சிப்பின் வேலை!

திரு வறலும் சுழித்துச் சொக்த வேலியா
தம் பாட்டியாவாங்கிருத் தென்றித்தேன்
நான் திரிபுத்திய ரஸ்தா கழிபகப் பேரல்
கொண்டிருத்தபோது, வறியில் வந்த து
காசத்தின் ரீகிலா என் கவனத்தை இழந்தது
உறியப் பார்த்தபோதுதான் அந்தக் க
காத்தி கொண்டிருப்பது பதனின் என்பது

எனக்குத் தெரிய வந்தது. அவனுக்குப் பக்கத் திருட்டு மிழை உட்காந்திருந்தார்.

எனக்குக் கண்டதும் பூதா செ செத்ததுக் கொண்டு சிக்கலான சித்தந்தக் கொண்டு.

"மகாராஜா கோடை காலத்தைக் கழிப்பதற் காகச் செய்த் காலம் உண் அருமையப் வந்த மானினைக்குச் சென்றிருக்கிறார். திருப்பி வந்த தும் சிச்சவமாக எனக்குப் போட்டி கொடுத்தும். போட்டி காம்போஸ் ஐயோசனில் என் பெயர் தான் முதலில் இருக்கிறதாம். உட்பு பித்திரம் வண்டலில் கடைபெறப் போகும் ஒட்டப் பந்தவத்துக்கு இத்தியர் கோஷ்டியை அதுப் பப் போடுகிறதாம். அந்தக் கோஷ்டியில் நானும் தெரிக்கெடுக்கப் படுவேன்."

பூதா செய்த தனா எம்பிக்கை என் மனத்தை என்வலோ செய்தது. இத்தியர் வருஷங்களையும் இன்னும் அவரது எம் பிக்கை குன்றவில்லை அவ்வளவே பரிதாப மாகப் பார்த்தேன்.

"என் சிக்கலான செல்லுமுகம்!" என் து விப்புகள் கெட்டேன்.

அவ்வளவுதான்! அவன் பக்கத்திலு் உட் காந்திருந்த மிழை உடனே பிரவாசிக்கத் தொடங்கி விட்டான்.

"மகனே, என் என்ன கொல்லுவோன்! என் மகன் பூதா வயக்களைக் கவனித்துக் கொண்டு கத்திரி புருஷனாக இருந்தார். ஆனால் இப் போதோ அவன் மகாராஜாவின் அரண்மனையில் அடிமைவாசி விட்டான். குடியாடி, வேலை செய்த அவனுக்குத் தனா சிவ காலமும் உட் காந்திருந்ததாய் கால்கள் விட்டு விட்டான். நொடைவளையும் முழங்கால்களையும் இரத்தம் கட்டிவிட்டதாம். பார், அவன் கால்கள் எவ் வளவு விக்கிவித்திருக்கிறதா! என் என்ன செல் லப் போடுகிறேன்!"

பூதா செய்த தன் இயந்தம் உறிப்பதைக் கெட்டதும் என் அனாத் கால்களைப் பார்த் தேன். அவற்றைப் பார்த்தல் சிக்கலெய்க்கிடி, அதே சமயம் பூதா செய்த முகத்தைப் பார்த்தேன். அவன் முகத்தில் இன்னும் எம் பிக்கை ஒளி விழுவது!

"டாக்டர் எனக்கு மிகுந்த சிகிச்சை செய்த வருகிறார். இன்னும் சில நாட்களில் என் கால்கள் குணமாகுகிற விடும், அதன் பிறகு என்னும் ஓட முடியும். பின்னர் என் கண்டக் சென்ற துது கையம் ஒட்டப்பித்த பந்தில் கலந்து கொள்ளலாம்!"

தாக்கத்திலும் பரிவளத்தில் குடி குடி கடைபிடிக்க எழுந்திருக்க முடியாமல் விழுந்து விட்ட கை மாக், சிறிது தூரத்தில் நோக் தும் கால்க் சிகிச்சை என்னு் மீண்டும் எம்பிக்கை கொடுவது போக இருந்தது பூதா செய்த ஐயுடைய சிவமாம்!

தாயும் மகனும் சென்ற சிக்கல மதையும் காலையில் அவரேயே பார்த்துக் கொண்டு சித் தேன். உயிர்வெய் இண்பந்த ஓர் ஒட்ட விதனில் வாய்க்கை இப்படிப் பழாவி விட் டதே என்று என் மனம் அகலாங்கத்தது. அவனது தற்போதைய பரிதாப சிவமமைக்குக் காரண புருஷர்களைப்பித் எனக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது.

பஞ்சாபி பாசனாவில் முதற் பரிசுபெற்ற கதை.



சுவாமி M. Rm. M. சுவாமி அவர்களின் சோதனையும். மேல் M. Rm. மானிக்க கால்கள் சுவாமி அவர்கள் செல்லுமையே M. Rm. M. அருளுகின்றதும் மேற்படி ஓ. M. கருத்துப் பித்தர் அவர்களின் புத்தகி சுவாமையிடமும் 28-5-1955ல் மனமகன் இக்கத்திலு் திருமணம் சிறப்பாக நடத்தேறி வது. பத்துக்களும், அன்பர்களும் சரண மாக வந்திருந்த தமிழகன் ஆசிரியத் தான், அத்து மாக் கத்தவரான சுவாமி அவர்கள் செல்லு M. R. தியாகராஜ பாக் வந்த, T. F. கோகலாகம் ஹாரம் செட் ஆசிரியர்களின் குருமயான இயக்கிவைக் கிசேரியும் நடத்தது. கால்க் கணமக்கள்!

ஜி.ஜி

நஸ்க

பெருங்காயம்

தென்னிந்தியர்
களின் குகைகு
ஏற்றவாறு
விசேஷமாகத்
தயாரிக்கப்
பட்டது

கோயால்ஜி அங்கதம்பெனி

218, என்மய்யல் தெரு, பம்பாய் 3.

திருட இயலாத குடும்ப சைஸ் பாக்கில்

'அனஸின்'

வாங்குங்கள்

'அனஸின்' 32 விலைகள் கொண்ட டப்பா ஒவ்வொரு மூலாயும் தங்கம் வரங்கும்பொழுது 4 அனாக்சன் மிச்சமாகின்றன. அனஸினை எப்பொழுதும் கையோடு வைத்துக்கொள்ளும் குடும்பங்களுக்காகவே இந்த டப்பாவை பிரத்தியேகமான மூலாயில் அமைத்திருக்கிறோம். அனஸினை அவர்கள் சளி வைத்திருப்பதற்கு காரணம் அதில் வலி நிவாரணத்தை விளவில் அளக்கும் 4 மருந்துகள் அடங்கியிருப்பதே:

- 1 கொயினு : ஜூரத்தடுப்புகளும், பலவிரித்தி செய்வதற்கும் பிரதிபித பெற்றது. ஜூரத்தை குறைப்பதில் மிகத் துரிதமானது.
- 2 காப்பின் : பலநிலைத்திறதும், மனச்சோர்வுக்கும் மிதமான தூண்டுதலும் மருந்தாகவிதிகம்ப பட்டிருக்கிறது.
- 3 பிளூஸிபின் : ஜூரத்தடுப்பு, வலி நிவாரணத் தன்மைகளுக்கு பெயர் பெற்றது.
- 4 ஆஸிபுல் ஸலிஸிவிக் ஆஸிட் : தலைவலி அது போன்ற எவ்வா வலிகளையும் போக்கடிப் பதற்கு மிகவும் உபயோகமுள்ளது.

அனஸினை அடங்கியிருக்கும் இந்த நான்கு மருந்துகள் தாம்புகளின் முக்கிய சேர்க்கைகளாக பாகங்களில் கூட்டாக வேலை செய்கின்றன. பத்திரமாவதும், திசையமாய், விளையில் நிவாரணமும், தலைவலி, ஜூரம், ஜுவதோஷம், பலவலி மற்றும் தகை தாக்களில் தோடி முதலியவற்றை போக்குகின்றது.



'அனஸின்' 32 விலைகள் கொண்ட பாக்கெட்டுகளிலும் கிடைக்கும்.

எப்பொழுதும் **அனஸின்** விலைகள் வேண்டியபெற்றோருக்கு

A. 10

ஆரோக்கிய வாழ்வு

சீதாசங்கரி குமாரசாமி

24. உணவு விடுதிகள்

இன்று உணவு விடுதிகள் என்ற பெயர் பரிமாறும் பண்டங்கள் எத்து நேரத்திலும் மிகையாகாது. மக்கள் வயிற்றை கீர்ப்பும் பணியில் நேரங்களிலும் சீர்ப்பி விடு திருக்க. உணவு விடுதிகள் எடுத்துப் பண்பி களுக்கு வேலம் வரலாம். ஆனால் உள் மனமையப் பொதுவான கவனம்க்காக எடுத்துக் காட்டத்தான் வேண்டி விடுகிறது. மற்ற விவரங்களையும் பன மோஷ்டிகள் காட்ட வாம். ஆனால் உயிதர வளக்கும் உணவின் மோஷ்டிகள் சொல்லுது. உணவின் குதறையி விடுதிகள் எடுத்துவந்ததே சீர்தம் பொதுக் கவே முடியாது.

இந்தைய வரத்தையின் பொதுவாக உணவு விடுதி இல்லாமல் அனல் வாழிய முடியாது. அக்கணவு முக்கியத்துவம் பெற்ற விட்டது. எதிர்பார்த்தில் இது அவசியமும் முக்கியத்துவமும் இன்றமும் அவிவாருமே மற்றக் குதறைய மரக்கவர்க்கு. இவ்வகை வரையாளும் இருக்கிறது. இந்தைய வரு மானம் தரக்கூடிய முத்தையவான நேரதிக் களில் நோட்டம் நேரதிலும் ஒத்த. மற்றையவாறு அவசியமாக இருக்க பணம் நோக்கிய மிருப்பவர்க்கு அனுபவிக்கக் கூடி யது. ஆனால் எப்போட்டு விஷயத்தில் அம் மாநிலி நோக்கவதற்கிங்கு. எப்போடும் வேலா வேலாக்கு எப்பிட்டுத்தான் ஆக வேண்டும்.

உத்தியோக விஷயமாகவும், விவசாய விஷயமாகவும், சொத்த விஷயமாகவும் பணம் விட்டது விட்டு வேலிவிக்கி அகியும்பொது பரி எடுத்துதும் நோட்டங்கள்நீததாம் வரு வர்க்கும், பணம் மாத்தக் கணக்கிக்கும், வருடக் கணக்கிக்கும் உணவு விடுதிகள்வேதாம் எப்பி வாழ வேண்டியதாய் இருக்கிறது. நின் வாழ் வாக் முழுதும் உணவு விடுதிகள்வே அகியு வாழுகிருக்க. ஆனால் அகியு ஏதோ வயிற்றை சீர்ப்புகிருக்கிறேன் அக்தி. ஆரோக்கியம், சத்தம், சத்துவன் ஆகாரம் என்ற பரிப்பி திங்கு. ஏன், பரிப்பிவர்க்கும் இங்கு!

முதலில் சத்தந்தை எடுத்துக் கொள்ளும் சத்தந்தையப் பரித்ததம் நோட்டம்க்கி எப்பி பிட்டுவ முடியாது என்று முடியு வட்டி விட்டவாம். ஆனால் எப்பிட்டுத்தான் ஆக வேண்டியதாய் இருக்கிறேனா! இத்தகு ஒரு பரிவாரமும் இக்கியா! இத்தக் கண்களில் பரி இக்கியா! பரி கண்களில் பரி பொதுப்பி! மக்கள் இவ்வாறுதான் கடைசி வரையில் இருக்க வேண்டியதுதான்! சத்த தியேவா துதறையில் பரி சீர்த்துத்தவன் எப்பிட்டு, சீர்த்தபடி காக்கும் விதமுறாய் விருத்த இத்தக் காலத்தில், "காம்! இவ்வக செய்வாய் சத்தியமாக!" என்று வேற்றுப் பெய்க் மட்டும் பெரி விடுவதற்கு திருப்பி அடைத்து விடுவதா! இவ்வாறு செய்வாய் மக்களுக்கு சித்திவி செய்வ வேண்டும். அரசாங்க

மும் பாதாப்பணிக்க வேண்டும். மக்களுக்கு நோட்டம்க்கித்து பாதாப்பணிக்க வேண்டி யது அரசாங்கத்தின் கடமையாகும்.

முதலில் உணவு விடுதிகள் தன்னைச் சொல்லியல் வேண்டும். அத்தத் தன்னைக்குக்கும் தன்னைராகவும், சத்தமாகவும் இருக்க வேண்டும். பரி எப்பிட்டு பரித்தி க்கி ஆரோக்கிய விதிப்படி செய் வேண்டும். உணவு ஆரோக்கிய முறைப்படி சத்த இத்தக் காலம் கணக்கிப்பிட வேண்டும். இவ்வக செய்வாய் கணக்கிப்பிடாமல் வேறுமேலே அழகாய் பரிவாக் தட்டுகளிலும், எவ் கிணல் தட்டுகளிலும் கப்பலுடன் கொண்டு வந்து வந்தது விட்டாக், பரி கப்பல்களாக வரிக் துதடுத்தக் கொண்டு உகினை உண வையத் தன்னை விடுகிறோம்.

பிரதா விவரங்களில் இவர்க்கு உடிய எமக்கள்க் வித்தும் கடைக்கு ஒருதாம் கொ் நேத. விதவிதமாகப் கணமயுக்கு வேண்டிய எமக்கள்க் இருக்கது. ஒப்போக்தும் என்ன எமக்க், எப்படி உப்போகிப்பது என்பதை ஒருவர் கிண்கிறேன். எப்பி துண்டு பொருத்த, அகர்த்தம், எப்பி பரி தம், எப்பி ப. பொடக் வகா எவரும் இருக்கது. ஒரு பக்கம் மேதகு போக் ஒரு எமக்க் இருக்கது. அதை விதக்கும்படி கேட்டுக்க. "இது விடுதலுக்கு உப்போக ம்க்கி. பெரிய நோட்டங்களுக்குத் தான் உப்போகம். இத்த எமக்கள்கிப் பொட் டாக், தன்னை தானுக் குடகிப் பரித்தி க்கித் கதாரா முறைப்படி கருவும்" என்று.

"இம்மாதிரி இருத எம்கா நோட்டம்க்கி கும் இருக்கிறது!" என்று கேட்டுக்க.

"இக்கிய நோட்டம்க்கிதில் பாரும் வர்க்கு வரி இங்கு. ஆகிய நோட்டம்க்கிக்குவா வர்க்குமாரக் கொத்து வரவதற்குத் தவத் திருக்கிறோம்" என்று.

"ஏன் இக்கிய நோட்டம்க்கிதிலும் இம் மாதிரி வர்க்கி தவத்தத் கதாரா முறைப் படி பரித்தி க்கிவர்க்க் சத்தம் செய்பக் உபாது!" என்று எமக்கு மனத்தில் பட்டது.

சீதாசங்கரிக்கு முன் ஒரு கதாரா அரி வர்க், ஒரு பெரிய நோட்டம்க்கி கொத்து சத்தம் செய்து தவத்திருத்த பரித்தி க்கிதில் மேல் உகா ஒத்ததுகள்கிப் பூதக் கண்ணுடி கொண்டு பரித்ததிக், எக்கணுத் தன்னைக்கி இருக்கும் கிருவினை விட அகிவ நோட்டக் கிருவினை இருப்பதைப் பரித்ததாவுப் பரித்தி க்கண்கிற் செய்ப் வித்தது. சீர்த்தகவும் மனம் பதறுகிறது. இம் மாதிரி பரித்தி க்கிதில் தரின எப்போதும் எப்பிட்டு வேண்டி விடுக் கிறது. அத்தக் கிருவினைக் கடிக்கிறோம்க் இருக்கணாம். கதாரக் கிருவினை இருக்கணாம். கடைப்பாட் கிருவினை இருக்கணாம். மிகவிவர்க்

கிருமிகள் இருக்கலாம். மற்றும் மக்களுக்கு விபரதிகையப் பரப்பும் கிருமிகள் சைனாவும் வரம் செப்பலாம். இவைகளையெல்லாம் வலித் துக்குப் போனால் என்ன ஆகும்! என்ன விபரதிகள் தான் வராத!!

இவைகளை உணவுடன் உட்செலுத்துகின்றனர். உட்செலுத்துவதில் உடலில் இக் கிருமிகள் உங்களை சென்றதும், உடலில் ஒரு மாபெரும் புத்தம் உட்கிறத. இரத்தத்தில்லாம் வெகிலை அணுக்கள்தான் வரும் விபரதிக் கிருமிகளை எதிர்த்தும் பின்பாடுகள். இவ் வணுக்கள் கல்ல ஆரோக்கியமாய்ப் பலம் பொருத்தியதால் இருக்கும் வரை உங்களை வரும் விபரதிக் கிருமிகளுடன் சண்டையிட்டு வெற்றி பெறுகின்றன. இரத்த அணுக்கள் சிறிது பலம் குன்றி விடுகின்றன. சரி, வந்தது ஆபத்த. உட்சென்ற கிருமிகள் இரத்த அணுக்களைக் காய்ச்சித்தது தங்கள் கயிர்வகளை அழித்துத் தீர்த்து வெள்ளு தங்கள் குணத்தையப் பல விபரதிகள் மூலமாக அகப்படுகின்றன. பின் விபரதிகளைக் குணமாக வெண்டி ரோய்க் கிருமிகளைக் கொல்லக் கூடிய மொடியுப் பாஷாணக்களை மருத்துவனின் மூலமாக உட்செலுத்த வேண்டி விடுகிறத.

எனவே இத்தகைய பெரும்பாலான விபரதிகள் அநேகமாக இம்மாதிரியான நோட்டில் களில் மூலமாய்ப் பரவுகின்றன என்று மிகை யாகாது. இம்மாதிரியான நோட்டில் எவ்வளவுக் கெடுவளவு அதிகமாகின்றனவோ அவ்வளவுக்கும் ஆஸ்பத்திரிக்கு உட்க்கல்லும் அதிகமாக வேண்டியதற்குக் காரண நோக்கி வாய்ப்பே விளங்கும்.

மேலிய நோட்டில்லான இக்கதி எங்கும், எந்தரண எவ்விய மக்கள் சென்றும் நோட்டில் களில் எவ்வளவு வட்சணமாய் இருக்கும்! அதில் சாப்பிடுகிறவர்களின் உடல் நலம் எவ்வளவு பாதிக்கும்! இம்மாதிரியான நோட்டில் உட்களில் தண்ணீர் சென்களில் எப்படி விடுகிறது; சாப்பிட்ட பாதிரம் கத்தம் செல்வது எப்படி. கடக்கிறது என்று யார் அறிவர்! ஒரு நோட்டில் நோட்டில் என்னமோ கல்ல தண்ணீர் இருக்கிறது. ஆனால் சாப்பிட்ட பாதிரம் அத்தத் தண்ணீரில் கலவப்படுமாயி, ஏதெனவே சாப்பிட்ட பாதிரத்தாலுக்கிளடுத்த தண்ணீரிலேயே மறுபடியும் மறுபடியும் மூக்கி எடுத்து வைத்து விடுகிறார் வெகில்காரன். பரிமாறுகிறவர்களுக்கும் அதை அப்படியே எடுத்துத் துத் துடத்துப் பரிமாறி விடுகின்றனர். தண்ணீர் சென்களில் மிகுக்கும் நோட்டில் களில் மேலே இம்மாதிரி எங்கும் மற்றும் 'மோதபக் காக்மன்' க்கு கதி என்ன! ஆகவே கல்லவரை அவர்களுக்கு வகுவிதம்! சீக்கர இடத்தில் துத்துக் கண்களையர்களுக்கு மேலது காந்தாலி போட்டு உணவையப் பரிமாறி விடுகிறார்கள். இதை வெகில்கள் யார் நினைக்கிறார்கள்! பின் மக்களின் ஆரோக்கியத்தை எம்மாதிரி காப்பாற்ற முடியும்!

நோட்டில் சென்ற சாப்பிடுகிறவர்களின் உடல் கிடை எத்தனையாவது என்று சொல்ல முடியாது. கூலத்தாக் பீடிக்கப்பட்டவனும் வரலாம். கட்டாயம் ஜூரம் வந்தவனும் வரலாம். மனசியத்தில் அடிபட்டவனும் வரலாம். அம்மை வந்தவர்களும் வரலாம். மற்ற சைன விபரதிகளாலும் வரலாம். ஜவ



ORRLION
THE KING OF ALARM CLOCKS

ரூ. 15/8

பாசிடி, தபாடு
செவைய இயலாம்

“ஆர்லியன்”
தெருவார்த்தை
மிகத்தான் மெத்தத்தோடு
என்கெ பதவ் “ஆர்லியன்” என
நம் மட்டுமே அதிபாப்படுத்தவேண்டும்.
25 மணிக்கு ஒரு மூலா எலி, கிடை எலி,
கூப்பி எலி, 35-45 தட்டலி, பரிமா அதிபா கிடை
என்கெ பதவ் அதிபா கிடை மட்டுமே.

P. ORR & SONS LTD.,
Madras (Estd. 1849) Ootacamund



“குழந்தையும் நெய்யும் கொட்டாவித் துட்டறிவே” என்று பழமொழியின் உண்மை அந்த நிதர்ஸனமாகத் தெரிய வந்தது. கோவையும் கோம்பையும் பலரும் இன்ன நெய்நே அநியாத இனங்களுடைய குழந்தைகளுக்காகவோ ஐயம் மாறும் 6-7 நேரி வந்து இந்நியக் குழந்தைகள் விழாக் கொட்டாவித் துட்டறிவார் ஒரு குழந்தையான குழந்தைகள் விழாவுக்குப் போய்ப்பு! திரு ஹாமிக் கொட்டாவித்தான், போய்ப்பு கோவோ கோவிக் கொட்டாவித் குழந்தைகள் விழாவிற் பங்கெடுத்தக் கொட்டாவி. 2,200 குழந்தைகள்! விழா எப்படியிருக்கும் என்று விவரிக்க வேண்டியதில்லை, விவரமட்டும் பத்தியப் போட்டி, கங்கிதப் போட்டி முதலியன எதிர்ப்பு செய்யப்பட்டு, வெற்றி பெற்ற குழந்தை களுக்கும் போய்தமம் பரிசாகக் வழங்கப்பட்டன, தனிக் தனிவெய் பிரதம மேக்காவிக்கக் கருகிவிடப் பூி பி. வேங்கடராமன் அவர்கள் விழாவுக்குத் தங்கை வந்தார், பூித வேங்கட ராமன் குழந்தைகளுக்கும் பரிசுப் போருகவின் வழங்கினார். பரிசளிப்புக்கு எந்த அழகு அழகான போய்தமம்கள் பல காட்டினிருக்கும் சான்றாக வந்து குறித்திருந்தன. பரிசுப் போருகவின் பிரித்து குழந்தைகளை வயத்திருந்த அழகுக்கு நிவரணம் எத்தனை தடவை வேண்டுமானாலும் பாராட்டலாம். விழாக் கமிட்டித் தங்கையும், கோவோ கோவிக் மாடுகளுக்கான பூி என். வி. தாமசுவாயி அவர்களின் அநிய குயந்தறிவினும் இவ்விழா மிகவும் சிறப்பாக நடந்து வருகிறது என்பது பாராட்டுக்கு உரியது.

தொழில் பிடித்தவர்களுக்கும் வரலாம். இவர்களின் கோதனை செய்து காப்பிட அனுமதிப்பது என்பது சாத்தியமல்ல, பரி எப்போதும் இவ் வர்களை அங்கு! எப்போதும் இவர்கள் வருவார்கள். ஆனால் அவ்வாறு வருவார்களின் என்மிக் செய்ப்பட்ட பத்திரிகைக் கிதிகளுக் கிறதையுடன் எத்தம் செய்ப்பட்ட வேண்டும். அம்மாதிரி செய்வ அராவையும் செய் ஏற்பாடு களும் செய் வேண்டும். செய்வத, செய்ப முடியாதவர்களுக்கு இத் தொழில் வந்த அனுமதிக்கவே உடாது.

எத்தம் செய்வது இவ்வளவு அழகு எக்குக் கொட்டாவிக்களுக்கு எப்போதும் வாய்க்குவது அதாவது அழகிய இருக்கிறதது. 'பாழாப்பி போனது பசு வரலில்' என்ற பழமொழி உண்டு. அதைப்போல வரலில்போன, செட் டுப்பிபோன எப்போதும் உவவு விடுகிறதது என்று கைக்கவர்களின் எடுத்த வயத்த விடுகிறதது. “இவைகளில் பத்திரமாய் எடுத்துக் கையடா, அநித தொட்டித் துயர் வந்த வாய்க்கி கொடுக்கவார்” என்று கைக்க வர்கள் கோவலுக்குக். காப்போடுகிற இத்த வுடனென்குருப்பித் அதைத் எத்தம்செய்யப் குதறையப் பத்திரிச் கோவலிவ வேண்டாம். பின் கைக்கரும்போது அதன் எத்த காப்பாத் தப்படுமென்று கைவிடும் கிதாப்பாத் கிதா. எதை வேக வயத்தாலும் அதன் தங்கின்கைக் கிடு கொட்டி விடுவது என் சாத்தானம்.

பின்பு மக்களின் ஆரோக்கியம் என்பவறு காப்பாற்றப்படும்!

இவ்வ உத்தியோகத்துக்கு இவ்வளவு படிப்பு இருக்க வேண்டும் என்ற சிப்திக் உண்டு. சில பதவிக்குக் சில பரிக்காணிகள் கட்டாயம் தெரி விருக்க வேண்டும் என்ற சிப்திக் உண்டு. கைமயக் உத்தியோகம் செய்பவர் களுக்குக் அம்மாதிரி என் கைக்க உடாது! துணர்சுவலான விவெலிளாம் உட காப்பிடுவ மாய்க் கட்டுப்படுத்தி அதற்கான கைக்கவர்கள் ஏற்பட்டுப் பட்டியலின் வழங்கி வருகிறார்கள். அதைப் போல உவவுக் கிதிகான கைக்கவர்கள் ஏற்படுத்தி, இவ்விவன பதாத்ததங்களில் இவ் விவன எத்துக்கன் உவ்வா, அவை கிடுது விடாமல் பாதுகாக்கும் குதறையிற் கைமப்பது எப்படி! எவ்வகையில் ஆகாரங்களைத் தயார் செய்பவன் என்பவறு வேக்காம் பாட திட்ட மாக வயத்த, அவைகளில் தெரிவார்களிட மட்டுமேதொட்டிகளிலிவெலிக்குவவத்துக் கொள் ளப்படும் என்றும் தாமகவெய பவர் படிக்க வருவார்கள். இம்மாதிரி பட்டியல்கள் பெற்ற விவனுக்கு சிதறல்க் கிராக்மியும் இருக்கும். தொட்டியின்கி மட்டும் என்ன! தனிப் பட்டியல் விடுகளிலும் இம்மாதிரி கைமயக் கார்களுக்கு எவ்வ கிராக்மி இருக்கும். ஒரு கைமயக் வேக்கியிவாந் தித்கட்டடமும் குதறலலாம், மக்களின் ஆரோக்கியமும் பாது காக்கப்படும். (தொடரும்)

**தெம்பூட்டுகிறது,
மணமுட்டுகிறது!**

மலரின் பணித்துளிகள் போல
புதுமையையும், சம்மிய மணத்தையும்
உங்கள் மேனியில் பெய்கிறது
எக்ஸா டால்க். குளித்தபின், உடை
பணிபுழுன் உடம்பில் எக்ஸா
டால்கம் பவுடரைப் பூசுங்கள்.



வெப்ப காலிலும் குளுமை,
இதம் அளிப்பது
எக்ஸா. அது வியர்
வையை உறிஞ்சும்.
மெல்லிய எக்ஸா ஒரு
லட்சிய மூகப்பவுடரும்
கூட.

கால்கேட்
எக்ஸா
டால்க்பவுடர்



இந்தியா விரும்பும் நறுமண டால்க்

100/1

டுமெக்ஸ் பால் உணவு ஏன் நிர்பயமானது?

ஏனெனில் டுமெக்ஸ் பால் உணவு
டுபர்கொலின் டெஸ்டெட்
பசுக்களின் பாலினின்று தயார்
செய்யப்படுகிறது. இத்தகைய
டுபர்கொலின் டெஸ்டெட் பால்
குழந்தைகளுக்கு பரிசுத்தமானது,
நிர்பயமானது என்பதை உங்கள்
டாக்டர் கூறுவார். டுமெக்ஸ்
பால் உணவு தண்ணீரில்
சுலபமாக கரையக்கூடியது.
எளிதில் ஜீரணிக்கக்கூடியது.
டுமெக்ஸ் பால் உணவில் பால்
பண்ணைக்கே உரித்தான மணம்
கமழ்வதால் குழந்தைகள் இதை
மிகவும் விரும்புகின்றனர்.

**டுமெக்ஸ்
பால் உணவு**

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு டுமெக்ஸ் பால் உணவைக்
கொடுத்து அவர்களின் வளர்ச்சியைக்கவனியுங்கள்

கல்கி

அமரதாரா

ஆனந்தி

அத்யாயம் 25

பகத்சிங்கின் கடிதம்

இரண்டு நாட்கள் கழித்து அய்யாக் குட்டி வந்தார். அவருடைய கையில் பெரிய கூடை ஒன்று இருந்தது. கூடையில் காய்கறிகளும், மாம்பழங்களும் இருந்தன. "என்ன இருந்தாலும் அய்யாக்குட்டி ரொம்பக் கெட்டிக்காரர். முனிசாமி கவுண்டரை வசப்படுத்த எத்தனை சாமான்களுடன் வந்திருக்கிறார்!" என்று வியந்தேன். நான் நிரந்தரமாகிரியே முனிசாமி கவுண்டரும் அவரது மனைவியும் அய்யாக் குட்டியை மிக நன்றாக உபசரித்தார்கள்.

"உபசாரம் பலமாக இருக்கிறதே!" என்று அவரைப் பரிசுசித்தேன்.

"ஆமாம்! நான் எங்கே போனாலும் என்னை மிகக் கவனமாக உபசரிப்பார்கள். நீ ஒருத்திதான் அதற்கு விதிவிலக்காக நடந்து கொண்டாய். குங்குமத் துறையில் என்னை நீ சரியாகக் கவனிக்க வில்லை என்ற குறை எனக்கு இன்னும் மறக்கவில்லை" என்று குறைப்பட்டார்.

"என்னவோ பேசுகிறேமே! நான் சென்னைக்குப் போன பிறகு நீங்கள்



என்ன செய்தீர்கள்? தகவலை தெரிய வில்லையே!" என்றேன்.

"அதை ஏன் கேட்கிறாய்? நீ போன பிறகு எனக்கு அங்கிருக்கவே பிடிக்க வில்லை. ஒரு நாள் இடமென்று என்னுடைய சினிமாக்கொட்டை தீப் பிடித்து எரிந்து போய் விட்டது. ஏனென்றே தெரியவில்லை. அதன் பிறகு நான் பிழைப்புக்கு வழி தேடினேன். எங்கெங்கோ சுற்றியாடித்து விட்டு இந்த ஸ்டூடியோவுக்கு வந்து சேர்ந்தேன். ரிஷி வேஷமும், காவல் காரன் வேஷமும் மாறி மாறிப் போட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் பலமாகச் சிரித்தார்.

வாழும் சிந்திதேன். "உங்களைக் கதாநாயகனாக எடுத்துக் கொள்ள வில்லை என்று உங்களுக்குக் குறை யாக்'தும்!" என்றேன்.

"அது இடக்கட்டும். நான் கேட் டால் கோபித்துக் கொள்ள மாட் டாயே?" என்று கூறிக் கிதிது தயல் கிறார் அப்பாக்குட்டி.

"என்றுமைய கோபத்துக்கு நீங் கள் சிறுமாமகவே பயப்படுகிறீர்களா, என்ன?" என்று கேட்டேன்.

"நான் உன்னைப் பற்றிக் கேட்டால் 'என்னைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை' என்பாயோ என்றுதான் எனக்குத் தயக்கமாக இருக்கிறது" என்றார்.

அவருடைய அந்த மாறுதல் எனக்கு மிகவும் சந்தோஷத்தை அளித்தது. ஏன் என்னை அவர் ஒன்றும் கேட்க வில்லை என்று வியந்து கொண்டிருக் தேன். என்னிடம் அவருக்கு அஸ்தி வம்போல் மறிப்பு உண்டாகி விருக்கிற தென்று தெரிந்ததும் எனக்கு மிழ்ச்சி உண்டாயிற்று. ஆனால் அந்த மாறு தலுக்குக் காரணம் புரியவில்லை.

பிறகு வக்கீல் பத்மநாபன் வீட்டை விட்டு நான் வந்த காரணத்தைச் சுருக்கமாகச் சொன்னேன். "கவா லுர்த்தியைப் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முடியாதென்று வந்து விட் டேன். எதற்கு இன்னொருவருடைய வீட்டில் இருக்க வேண்டும்? அதனால் தானே அவர்களுடைய சிரப்பந்தம் களக்கெல்லாம் ஆளாக வேண்டியிருக் கிறது?" என்றேன்.

சற்று நேரத்துக்குப் பின், "இந்து மதி! உன்னைப் போன்ற அழகிய பெண்களுக்கு எப்போதும் கஷ்டம் தான். பாராவது இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டுதான் இருப்பார்கள். இத்

தனை துன்பங்களுக் கும் இடைவில் நீ திடமாக இருப் பதைப் பார்த்து எனக்கு அதிசய மாக இருக்கிறது. நான் உரிமைபா கக் கேட்பதாக நினைத்துக் கொள் ளாதே. ரங்க துறையின் சமா

சாரம் உனக்கு ஏதேனும் தெளிந் ததா?" என்று கேட்டார்.

எனக்கு அவர் கேட்ட விதம் பிடிந் திருந்தது. ஆகவே பதில் சொன்னேன். பேராசிரியர் தாம்ஸன் தம்பதிகளைப் பார்த்ததையும் அவர் சொன்னதையும் கூடச் சொன்னேன். "இப்போது தான் ரொம்பக் கவலையாக இருக் கிறது. இந்த யுத்தம் ஆரம்பித்ததி லிருந்து எனக்கு இரவில் தூக்கமே போய் விட்டது. அவருக்கு ஒன்றும் ஆபத்து ஏற்படாமல் இருக்க வேண் டுமே என்று ரொம்பக் கவலையாக இருக்கிறது. இருந்தாலும் பகலான என்னை இவ்வளவு சோதிக்க வேண் டாம்" என்றேன்.

"உன் கவலைகெல்லாம் சீக்கிரம் தீர்க்கு விடலாம். சிறு வயதில் ரொம் பக் கஷ்டப்பட்டு விட்டால் பிறகு வாழ்க்கை முழுதும் சந்தோஷமாக இருப்பார்களாம். நீ அதிகக் கஷ்டப் பட்டு விட்டாய். அதனால் இனிமேல் சந்தோஷம்தான் என்று நினைக்க இட மிருக்கிறது" என்று கனிவுடன் கூறி ஞர் அப்பாக்குட்டி.

அவருடைய குரலிலிருந்து அவர் இதய பூர்வமாக அப்படிச் கூறுகிறு ரென்று எனக்குத் தோன்றியது.

"நீங்கள் ரொம்ப மாறிப் போய் விட்டீர்களா? என்ன காரணம்?" என்று வியப்புடன் கேட்டேன்.

"எந்த விதத்தில் மாறி யிருக் கிறேன்?" என்று கேட்டார்.

"உங்களுடைய விவகாரங்களைப் பற்றி அநேகமாகப் போய் விட்டது.



அவரது தவிர என்னிடம் ஒருவித மரி
பாசத்தையும் பேசுகிறீர்கள். உங்கள்
மூத்தின் சாயலை மாறிப் போயிருக்
கிறது. இதற்கு ஏதோ ஒரு காரணம்
இருக்க வேண்டுமென்று எனக்குத்
தோன்றுகிறது" என்று கூறினான்.
அப்பாக்குட்டி சற்று நேரம்
மௌனமாக இருந்தார்.

பிறகு தோண்டுகிறார்
கிடைத்துக் கொண்டார்.

"சொல்லுகிறேன், இத்து!
உனக்குத் தெரிய வேண்டிய



விஷயம்தான். உன்மீது அக்கறை உள்ளவர் யாரோ உனக்குத் தெரியாமலேயே இருக்கிறார் என்பதை நீ தெரிந்து கொள்ளத்தானே வேண்டும்?... என்று சிறத்தினர்.

"என்னது? என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்று விவப்போடு கேட்டேன்.

"பொறு! சொல்லுகிறேன். சினிமாக்கொட்டகை எரிந்து போய் விட்டது என்று சொன்னான் அல்லவா? எவ்வளவு மூயன்றும் அது எரிந்த காரணத்தைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. போலீஸில் கூட எழுதி வைத்தேன். போலீஸில் எழுதி வைத்த என்ன புண்ணியம்? எனக்கு ஒரே யடிபாக எல்லாம் கஷ்டமாகி விட்டது. மூன்று சினிமா பிரிம் கருவிகள் எரிந்து விட்டன. அந்த பிரிம்காரர்களுக்கு நான் ஏகப்பட்ட பணம் கொடுக்க வேண்டும். பணம்கொடுக்காவிட்டால் லீவில் ஜெயிலில் பிடித்துப் போட்டு விடுவார்கள். இதனால் நான் அடைந்த வருத்தம் சொல்லிவிடமுடியாது. என்னுடைய கஷ்டம் திருவதற்கென்றே ஒரு அற்புதமான சம்பவம் நடந்தது.

"உன்னை நினைத்துக் கொண்டே ஒரு நாள் மலைப் பாதையில் நடந்துகொண்டிருந்தேன். 'இந்துமதியைச் சினிமா துறையில் சேர்த்து விட்டால் பெயரும் புகழும், செல்வமும் கம்மைத் தேடிக்கொண்டு வருமென்று எண்ணிக்கொண்டிருந்தேனாமே? இப்போது இப்படியாகி விட்டதே! இந்துமதியைப் போன்ற திடமான குணம் யாருக்கும் வராது. இத்தனை கஷ்டத்தையும் கைநிலமாகப் பொறுத்துக் கொண்டானே! ஒரு இளம்பெண்ணுக்கு இவ்வளவு சக்தி இருக்கும் போது, எனக்கு ஏன் கஷ்டத்தைத் தாங்கும் சக்தியில்லை? என்ன இருந்தாலும் இந்துமதி ஒரு அபூர்வமான பெண்!' என்று எண்ணிக் கொண்டே நடந்து கொண்டிருந்தேன்.

"மலையின் மேலே பன்வீர் அருவி இருக்கிற தல்லவா? அதில் போய்க் குளித்து விட்டு வந்தால் மனத்துக்குச் சுற்று அமைதி உண்டாகும் என்று நீனைத்துக் கொண்டே மலைமீது ஏறிப் போய்க்கொண்டிருந்தேன். மாலை ஐந்து மணி இருக்கும். குளியன் மறைந்து விட்டது. கம் ஊரில்தான்

செ்கிரம் இருட்டிவிடுமே. திடீரென்று பாதை யோர்த்துப் புதரில் சல சல வென்று சத்தம் கேட்டது.

"கான் திரும்பிப் பார்த்தேன். அருகில் செல்லைப் பயமாக இருந்தது. கரிபாக இருக்கலாமல்லவா? சுற்றுநோய் புதரையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றேன். புதருக்கு அருகில் ஏதோ வெண்கலபாகத் தெரிந்தது. மறுபடியும் சலசலப்புச் சத்தம் கேட்காமல் போகவே காற்றுகத்தான் இருக்குமென்று எண்ணிக் கொண்டே கீழே விடந்த வஸ்து என்ன வென்று பார்த்தப் போனேன். அருகில் சென்றதும் அது ஒரு காகிதப் போட்டலம் என்று தெரிந்தது. அதன்மேல் அய்யாக்குட்டி என்று இருந்ததைப் பார்த்ததும் எனக்கு ஏற்பட்ட உணர்ச்சிக்களைச் சொல்வது கடினம். அதை எடுத்தேன். கனமாக இருந்தது. சொல்ல முடியாத ஆவலுடன் அந்தப் போட்டலத்தைப் பிரித்தேன். அதில் ஒரு கடிதம் இருந்தது.

"இத்துபதிலுக்கு நீங்கு விளம்பவன் எனக்கு விரோதி. இங்கு ஒரு தடவை ஏதாவது செய்தாயானால் கொட்டகை எரிந்துமாதிரி மறுபடியும் கஷ்டம் வரும். ஐக்கிரகை. கொட்டகை எரிந்ததற்கு கஷ்ட ஈடாக இதுவள்ள பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளவும், இதைப் பற்றி யாசிமாவது உறிபதாகத் தெரிந்தால் உன் உயிர் உன்னுடையதில்லை. நீ அவளுக்குச் செய்த நீங்குக்குப் பரிசாரம் செய்ய வேண்டும். அதற்குத்தான் இதைக் கொடுக்கிறேன். இப்படிக்கு.

பக்திசம்"

என்று எழுதி யிருந்தது. அதைப் படித்த உடனேயே எனக்குப் பாதி உயிர் போய் விட்டது. அதை எடுத்துக் கொண்டு ஒட்டமாக ஓடிவந்த பத்திரப்படுத்தினேன். அந்தக் கடிதத்தைத் திருப்பத் திரும்ப யாகித்தேன். எழுதியிருப்பது யார் என்று ஊகித்துப் பார்த்தேன். எவ்வளவு மூயன்றும் ஒரே ஒருவர் பெயர்தான் நினைவில் சுற்றிச் சுற்றி வந்தது.

"அது யாருடைய பெயர்?"

"நீதான் சொல்லேன் பார்ப்போம்!"

"என் தந்தை காகிதில்கம் என்று கேட்கன் எண்ணுகிறீர்களா?"

"அதில் சந்தேகம் வேறு இந்து! உன் தந்தையைத் தவிர வேறு யார்

டி.எஸ்.ஆர்

சத்தனாதி & அரைக்கரை
விதைத் தைலங்கள்
கூந்தல் பாதுகாப்பு,
குளிர்ச்சி, நறுமணம்
இவற்றை அளிக்கிறது



டி.எஸ்.ஆர் & கோ, கும்பகோணம்.

கேள்வி வரத்திற்கு முன்பு பிழைப்புகள்: கரது ஏழ்மையில், 18, ராமமேட்டை கதவோடு
கேள்வித்தல், பாய்க்கோடு, கிணிக் கோடு ஏழ்மையில்: B. பாய்க்கோடு கேட்டியார், கேள்வித்தல்

EMPIRE'S FORWARD LEAP

NEW BUSINESS

1954 (Exceeds) ... Rs. 3,82,00,000

1953 ... Rs. 3,22,00,000

This substantial increase is symbolic of the growing confidence of the insuring public in the strong financial position and satisfactory service of the Company.



The
EMPIRE OF INDIA
LIFE ASSURANCE CO., LTD.

(ESTD. 1897)

Applications
For Agency
Invited

Head Office: EMPIRE HOUSE
D. NAOROJI ROAD, BOMBAY-1
BRANCHES ALL OVER INDIA



விழ்க்கை வாழ்வதற்கே..

வயிற்றுக் கடுப்பு, வயிப்பு, அநீன பேதி அகவத
இதர வயிற்றுக் கோளாறிலும் உய்கன் அக்ருட
அதுவங்கிக் குடிய விடாதீர்கள். ஒமம் - கற்பூர்
உட்கொண்டு உங்களை முடக்கிலும் அந்த வயிை
மணப் படுத்துங்கள். அதன் அவதிவான குள
லிசேஷ மருத்துகள் காரணமாக நீங்கள் உட்பை
சிவராணம் பெற்று மீண்டும் உய்கன் அதுவங்கிக்
கதுகதுப்பாகக் கவனிக்கலாம். ஒமம் - கற்பூர்
உந்திகளின் கர்ப்பாயக் கோளாறு மவய்களிலும்
கிவர்த்தி அளிக்கிறது. இந்த அற்புத சிவராணியை
எந்த வயதிலும் சர்ப்பயமாக உட்கொள்ளலாம்.

ஹென்ரீயின்

ஒமம் - கற்பூர்

துயாசிப்பவர்:

விசுவநாதன் ஓரியன்டல் பாஸ் & பாண்ட்ரோவன்ஸ் லிமிடெட, துறையல்-1

உன்மீது இவ்வளவு அக்கறை கொண் டிருக்க முடியும்? காசினிங்கம்தான் அதை எழுதியிருக்கிறார் என்பதில் எனக்கு அனுபவமும்சந்தேகமில்லை."

"ஆனால் 'பகத்சிங்' என்பவர் பிடிபட்டுத் தூக்குத் தண்டனை அடைந்ததாகக் கேள்விப் பட்டேனே" என்று கூறிவிட்டுச் சென்னையில் நான் கேள்விப்பட்ட விஷயத்தை விவரமாகக் கூறினேன். சகவாழ்ந்த பத்மநாபனிடம் கூறிய விஷயத்தைச் சுலோசனா என்னிடம் சொன்னான். அதை நான் கூறியதும் அய்யாக்குட்டி, "இந்தமதி! இவர்களைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாது. எல்லோரும் ஒரே கூட்டத்தினராக இருக்கலாம். செத்துப் போனவன் வேண்டுமென்றே தான் 'பகத்சிங்' என்று பெயர் சொல்லி யிருக்கலாம். அல்லது அவன் செத்துப் போன பிறகு அவனுடைய சகா அவன் பெயரை வைத்துக் கொண்டிருக்கலாம். இதெல்லாம் நமக்கு அவசிய மில்லாத விஷயம். ஆனால் இந்தக் கடிதத்தை எழுதியது உன் தந்தைதான் என்பதில் எனக்குச் சிறிதும் சந்தேகமில்லை!" என்றார்.

"அப்படித்தான் இருக்க வேண் டும். எனக்கும் இப்போது ஒரு வித் மன் சிம்மதி ஏற்பட்டிருக்கிறது. என் தந்தை தூக்கு மேடையில் இறந்து போனார் என்று நினைக்கும்போதெல் லாம் சித்திரவதையாக இருந்தது. ஒரு தடவை அவரை நேரில் பார்த்து 'நீங்கள் இப்படிச் செய்யலாமா?' என்று எனக்குக் கேட்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது."

"இந்தமதி! அந்த எண்ணத்தை மாத்திரம் இப்போது விட்டு விடு.

உன் தந்தையைப் பார்ப்பது என்பது நடக்கக் கூடிய காரியமல்ல. அதனால் உங்கள் இருவருக்கும் துன்பம் வர லாம். அவர் கூறியிருப்பது போல் உனக்கு நான் இழைத்த அநீதிக்குப் பரிகாரம் செய்ய வேண்டும். இன்று முதல் நான் உனக்குத் துணையாக இருப்பேன். பதினுக்கு எதையும் எதிர்பார்க்க மாட்டேன். நீ என்னைப் பரிபூரணமாக நம்பலாம்" என்று உணர்ச்சிபுடன் கூறினார். அவர் குரல் தழுதழுத்தது.

ஒரு கடிதத்துக்கு ஒரு மணிதனின் உன்னத்தை அடியோடு மாற்றி விடும் சக்தி இருக்கிறதே என்று அநிசயப்பட்டேன்.

"ஆனால் நீங்கள் ஏன் சென்னைக்கு வந்து இந்த விவரங்களைச் சொல்ல வில்லை? உங்களை எப்படி நம்புவது?" என்று அவரிடம் கேட்டேன்.

"ஏன் இந்து! சென்னைக்கு நான் வந்து இந்த விவரங்களைப் பத்மநாப னுக்குத் தெரியாமல் சொல்லி யிருக்க முடியுமா? நான் வந்திருந்தால்தான் என்னை அவர்கள் மதித்திருப்பார் களா? மேலும் நீ அங்கே சுகமாக இருக்கிறாய் என்று நினைத்தேன். நான் வந்திருந்தால் நீ கூட என்னை நம்பி யிருக்க மாட்டாய்" என்றார்.

அதுவும் உண்மைதானே என்று நினைத்துப் பேசாமலிருந்தேன்.

"இதைப் பற்றி நீ மூச்சுக் கூட விடக் கூடாது. இதைப் பற்றி வெளி யில் தெரிந்தால் காலிவிங்கத்துக்கு ஆபத்துத்தான் ஏற்படும்" என்றார்.

என் அண்ணையையும் தந்தையையும் பற்றிய எண்ணங்களில் நான் என்னை மறந்து உட்கார்ந்திருந்தேன்.

அத்தியாயம் 26

அய்யாக்குட்டியின் யோசனை

எனக்கு இந்த விவரங்களை அய்யாக்குட்டி கூறியபோது ஏற்பட் டதைவிட அவர் எனக்கு உதவி புந் வதற்காகச் சொன்ன யோசனையைப் பற்றிக் கேட்டபோது பல மடங்கு வியப்பு உண்டாயிற்று.

"உனக்கு நான் ஏதாவது நன்மை செய்ய வேண்டும், இந்து! இவ்வா லிட்டால் எனக்குச் சமாதானமாக இருக்காது. உன் தந்தைக்கு நான்

நேரில் வாக்குக் கொடுக்கா விட்டா லும், மனத்தால் வாக்களித்து விட் டேன். என்னால் உனக்கு நேரிடை யாகப் பொருளுதவி செய்ய முடியாது. சீயே புகழும். செல்வமும் அடை வதற்கு வழிதான் என்னால் சொல்ல முடியும்" என்றார்.

"இவ்வளவு தூரம் உங்களுக்கு வாக் குறுதி கொடுப்பது முதலியவற்றில் எப்படி நம்பிக்கை உண்டாயிற்று?"

"இந்தமதி! நீ என்னை இன்னும் பழைய அப்பாச் சூட்டி என்றே நினைக்கிறாய், நான் அடியோடு மாறி விட்டேன் என்பதை நீ புரிந்து கொள்ளவில்லை. ஆனால் அது உன் குற்றமில்லை. நீ இப்போது தானே என்னைப் பார்க்கிறாய்? கூடிய சீக்கிரம் தெரிந்து கொள்வாய்" என்று கூறினார்.

"உண்மைதான். நம்புவது கொஞ்சம் கஷ்டம் தான்" என்றேன்.

அய்யாக்குட்டியின் முகம் தொங்கிப் போயிற்று. சிறிது நேரம் தரையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். எனக்கே ஏன் அப்படிச்சொன்னோமென்று தோன்றியது.

அய்யாக்குட்டி தரையைப் பார்த்துக் கொண்டே பேசினார். "இந்த! நான் சொல்ல வந்ததைச் சொல்லி விடுகிறேன். நான் நல்ல எண்ணத் தோடுதான் சொல்கிறேன் என்பதைக் கடவுள் அறிவார். நீ இப்படிச் சிரமப் படுவதைப் பார்க்க எனக்கு வருத்தமாக இருக்கிறது. உனக்கோ நல்ல கனியான முகத்தைக் கடவுள் அளித்திருக்கிறார். உன் குரலும் இனிமையாக இருக்கிறது. நீ மாதிரியம் சினிமாவில் சேர்ந்து நடத்தையானால் பிரமாதமான பெயரெடுப்பாய்."

நான் சிரித்தேன். "மூலிவர் ஞான நிருஷ்டியினால் கூடும் விஷயங்களில் இதுவும் ஒன்றோ?" என்று அவரிடம் கேளியாகக் கேட்டேன்.

"இந்த! இது வினைவாட்டில்லை. நீ பேசும் போது உன் முகத்தில் தோன்றும் பிவங்களை உன்னால் பார்க்க முடியாது. என்னால் முடியும். நான் காசிலிங்கத்தின் விஷயத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு வந்தபோது உன்னுடைய முகத்தில் உணர்ச்சியினால் தோன்றிய மாறுதல்களைக் கவனித்துக் கொண்டேவந்தேன். அதை யாரேனும் ஒரு டைரக்டர் பார்த்திருந்தால் நீ நடப்பதற்காகவே பிறந்தவன் என்று சத்தியம் செய்திருப்பார். உன்னைப் பற்றி உனக்கே தெரிய முடியுமா?"



"நீங்கள் அவாவிவரமாக ஏதோ யோசனை சொல்லுகிறீர்கள். என்றீது உங்களுக்கு சிறுபான் அக்கறை இருந்தால் சுற்று வட்டாரத்தில் தேடிப் பார்த்து எனக்கு ஒரு பள்ளிக் கூடத்தில் வேலை தேடித் தருங்கள். நான் இவர்களை அடிக்கிறேன். நீம்மதியாக இருக்கிறேன்."

"இந்தமதி! நீ குழந்தை மாதிரி பேசுகிறாய். பள்ளிக்கூட வாத்தியார் வேலைக்காக வேண்டுமாய்ந்து விட்டு வருகிற வர்களுக்குத்தான் நிரந்தரமாக வேலை கொடுப்பார்கள். பெண்களுக்கு வேலை

கிடைப்பது அவ்வளவு சலபமல்ல. நான் வேண்டுமானால் முயற்சி செய்து பார்க்கிறேன். ஒரு சினிமாவில் நடப்பதற்கு 'எவ்வளவு ரூபாய் குறைந்த பட்சம் தருவார்கள் என்று உனக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியாதே!" என்றேன்.
"கதாநாயகி பாத்ரிதத்தில் நடத்தால் குறைந்தபட்சம் பத்தாயிரம் ரூபாய் தருவார்கள். படம் எடுக்க ஒரு வருஷ எல்லாம் ஆகிறதென்று வைத்துக் கொள்வோம். மாதம் எவ்வளவு ரூபாய்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே நான் சட்டைப் கையினிருந்து ஒரு சின்ன ரோட்டும் பென்னிலும் எடுத்து அவசரமாக ஏதோ எழுதினார். பிறகு என்னைப் பார்த்து, "என்னுடைய மூப்பத்து மூன்று ரூபாய், ஐந்தரை, நாலு தம்படி ஆகிறது. நீ வேறு எது செய்தாலும் இவ்வளவு பணம் சம்பாதிக்க முடியுமா?" என்றார்.

"எனக்குப் பணத்தைப் பற்றிக் கவலைவில்லை. சாப்பாட்டுக்குக் கஷ்டமில்லாமல் நான் எப்படியோ உயிர் வாழ வேண்டும். அதுவும் சங்கடமுடையதும் வரையில்தான்" என்றேன்.

அய்யாக்குட்டி மறுபடியும் மெனனத்தில் ஆழ்ந்தார்.

"என்ன யோசிக்கிறீர்கள்?"
"நான் சொன்னால் நீ கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது."
"இல்லை. சொல்லுங்கள்."

"ரங்கதுரை திரும்பி வருவாரென்று நீ மனப்பூர்வமாக நம்புகிறாயா?"

"ஏன்? வரமாட்டா ரென்பதற்கு ஏதேனும் ஆதாரம் இருக்கிறதா?"

"இந்தமதி காலமோ யுத்த காலம். அது உனக்குத் தெரியாத விஷயம் அல்ல. ரங்கதுரை ரொம்ப நல்லவர் தான். ஆனால் இந்த யுத்த ரகசியில் அவர் எப்போது இந்தியாவுக்கு வர முடியப் போகிறதோ, யார் கண்டார்கள்? எதற்கும் நீ உன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள ஏதேனும் செய்வது நல்லதென்று உனக்குத் தோன்றுகிறது."

"எனக்கு அதில் ஆசையில்லையே?"

"ஏன் இன்று நாம் ஆசைப்படும் காரியங்களையேதான் எப்போதும் செய்கிறோமா? இஷ்டமில்லாத காரியங்கள் எவ்வளவோ செய்வதில்லையா? நீ வக்கீல் பத்மநாபன் விட்டிலிருந்து ஓடி வரவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டாயா என்ன? அந்தமாதிரி சில காரியங்கள் செய்யும்படி கோரிடத் தான் செய்கிறது."

"அவர்கள் விட்டிலிருந்து வரும்படியான அவசியம் நேரிட்டது. இப்போது என்ன அப்படி அவசியம்?"

"நீ எத்தனை நாளைக்கு இவர்கள் விட்டில் இருக்க முடியும்? உன்னை நீ காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டாமா? ரங்கதுரை வரும் வரை, குறைந்தது இரண்டு வருஷங்களுக்காவது நீ ஏதாவது ஏற்பாடு செய்து கொள். போதும். ஒரு படத்தில் முதலில் நடி. பிறகு இஷ்டமிருந்தால் நடிக்கலாம். இல்லாவிட்டால் விட்டு விடலாம். உனக்கு ஏதாவது உண்மையான உதவி செய்த திருப்தி எனக்கும் ஏற்படும்."

"நீங்கள் என் தந்தையின் கடிதத்துக்காகப் பயந்து கொண்டு எனக்கு உதவி செய்வதாகக் கூறுகிறீர்களா?"

"அதுவும் ஒருவிதத்தில் உண்மையானதான், இந்துமதி. உனக்கு உதவி செய்தால் 'பக்தசிங்'ஜின் அன்புக்கு நான் பாத்திர மாகலாம். அவருக்கு நான் பட்டிருக்கும் ரணத்தில் கடனை அவரது குமாரியின் மூலம் தீர்த்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். அது தவறு?"

"உங்கள் மனத்தில் வேறு எந்தவித எண்ணமும் இல்லையா?"

"நீ எதைப் பற்றிக் கேட்கிறாய் என்று புரிகிறது. இந்து. சத்தியமாக இனிமேல் நீ என்னை மணந்துகொள்ள வேண்டுமென்று நினைக்க மாட்டேன். இத்தனை நாட்களுக்குப் பிறகும், இத்தனை கஷ்டங்களுக்குப் பிறகும் நீ ரங்கதுரையிடம் வைத்திருக்கும் அன்பைப் பார்க்கும்போது வியப்பாக இருக்கிறது. அந்த அன்பு தெய்வீகத்தன்மை வாய்ந்ததென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. அதற்குக் குறுக்கே நான் வர மாட்டேன். சத்தியமாகச் சொல்லுகிறேன். ரங்கதுரை வரும் வரையில் உனக்குப் பாதுகாப்பானதாக நான் இருக்கிறேன். அதுவும் காசி லிங்கத்தின் கட்டளையின்படி."



தான். இதில் நீ சிறிதும் சந்தேகப்படவே வேண்டியதில்லை."

"இரண்டு நாள் அவகாசம் கொடுங்கள். யோசித்துச் சொல்கிறேன்."

"பேஷாக யோசி, இரண்டு நாட்கள் என்ன? பத்து நாட்கள் யோசியேன். என்ன அவகாசம்? நான் போய் விட்டு நாளை வருகிறேன்" என்று விடை பெற்றுக் கொண்டார் அய்யாக்குட்டி.

அவர் சென்ற பிறகு தீவிரமாக யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். அய்யாக்குட்டியைப் பற்றி ஒன்று மாதிரம் சொல்ல வேண்டும். அவரிடம் எத்தனையோ குறைகள் இருந்த போதிலும் ஒரே ஒரு விசேஷ குணம் இருந்தது. அதுதான் பிடியாத குணம்:

விடாமுயற்சி செய்யும் குணம் என்று கூடச் சொல்லலாம். அதுவே அவருடைய பிற்கால வெற்றிக்குக் காரணம் என்று நான் கருதுகிறேன்.

ஒரு காரியத்தைச் செய்துவிட வேண்டுமென்று அவர் நினைத்து விட்டால் அதைச் சரிப்பே அடையாமல் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். எதிராளியின் ஆட்சேபங்கள் அவர் காதுில் ஏழுது.

கவுண்டரீடம் அந்த விஷயத்தைத் தெரிவித்தேன். "உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது?" என்று கேட்டேன்.

பெரியவர் சிறிது நேரம் யோசித்து விட்டு, "குழந்தை! எனக்கு இதைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது. நான் கேள்விப்பட்ட வகையில் கடிப்பவர்ளுக்கு நல்ல பெயர் இல்லை. அது தான் யோசிக்க வேண்டிய விஷயம். அதற்குத் துணியல்லாமா, அம்மா?" என்று கேட்டார்.

அப்பாக்குட்டியிடமும் கவுண்டர் அதையே சொன்னார்.

"பணம் வருவது கிடக்கட்டும். குழந்தைக்குக் கெட்ட பெயர் வந்து விட்டால் அதை அறிக்க உம்மால் முடியுமா?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு அப்பாக்குட்டி சமத்தகாரமாகப் பதில் சொன்னார். "சீங்கன் சுத்தப் பத்தாம் பசுப்பேர்வழியாக இருக்கிறீர்களே? இருபதாம் நூற்றாண்டில் கலைத்துறையில் எடுபடுபவர்களுக்குக் கெட்ட பெயர் வரும் என்றால் யாராவது சிரிப்பார்கள். கலைகள் எவ்வளவு முன்னேறியிருக்கின்றன, கலைஞர்கள் எவ்வாறு கௌரவிக்கப் படுகிறார்கள் என்பதெல்லாம் உங்களுக்குத் தெரியாது. இந்தப் பட்டிக்காட்டில் ஏதாவது பீதற்றினர்கள் என்றால், உலகமே இங்குதான் இருக்கிறதோ? சென்னையில், பம்பாயில், கல்கத்தாவில் கலைஞர்கள் கௌரவிக்கப் படுவதை நான் கண்ணால் பார்த்திருக்கிறேன். இதனால் இந்துவுக்குப் பெயர் கெட்டுப் போகும் என்றால் நான் அதற்கு இடங் கொடுப்பேனா என்ன?" என்று ஒரே பேரடாகப் போட்டார்.

"இருக்கலாம்! ஆனாலும் எனக்குச் சரியென்று தோன்றவில்லை. குழந்தைக்கு மனத்தில் ஏதோ ஆசை இருக்கிறது. நான்கு அந்த மனிதன் சிவம

யிலிருந்து வந்து, 'சினிமாக்காரியைக் கட்டிக் கொள்ள மாட்டேன்' என்று சொன்னால் என்ன செய்யது?" என்று சந்தேகத்துடன் கேட்டார்.

"ஐயோ! தாத்தா! சிமைக்குப் போய் விட்டு வரும் மனிதன் பெண்டாட்டியை ஒளித்து வைக்க விரும்ப மாட்டான். அவன் நல்ல நாகரிகமாக நாலு பேருடன் பழகத் தெரிந்தவனாக இருந்தால் தான் அவனுக்குப் பிடிக்கும். சிமையில் சினிமாக்கலை எவ்வளவு முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறது தெரியுமா? அதை யெல்லாம் பார்த்தவன் ஒரு சிறந்த சினிமா நடிகையை மனையாக அடைவதைப் பாக்ஸிமாகக் கருத மாட்டானா?"

"அது சரி! ஆனால் நல்ல அழகான பெண்கள் பத்துப் பேருக்கு நடுவில் பழக ஆரம்பித்தால் அதன் மூலம் கெடுதலே வராதென்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?"

"என்ன தாத்தா? அப்படிப் பார்த்தால் எங்கே போனாலும் கெட்டதான். வரத்தியார் வேலைக்குப் போனால் அங்கேயும்தான் பத்துப் புருஷர்களோடு பழக வேண்டும். ஏந்த வேலை செய்ய தாலும் நல்லதும் உண்டு, கெடுதலும் உண்டு. ஆனால் எனக்குத் தெரிந்த மட்டில் இதிலொன்றும் கெடுதல் கிடையாது. அது சர்வ சிச்சயம். நாம் இரண்டு பேரும் இந்துவுக்குத் துணியாக இருக்கும் போது என்ன ஏற்பட்டுவிட முடியும்? இந்துவும் சாதாரணமான பெண் அல்ல. எல்லாவற்றிலும் அவளுக்கு அளவு தெரியும். கல்பத்தில் ஏமாறக்கூடியவன் அல்ல. இந்துவைப் போன்றவர்கள் இந்தத் தொழிலில் இறங்கினால் இந்தத் தொழிலுக்கே கௌரவம் ஏற்படும். ஏந்த விஷயமாக இருந்தாலும் அதைக் கையாள்பவர் கையில்லானே அதன் மதிப்பு இருக்கிறது?"

"அதிலும் எவ்வளவு பணம் சம்பாதிக்கலாம்! இந்த மாதிரி ஒரு வாய்க்காரமான தொழில் கிடையவே கிடையாது" என்றார். இப்படிப் பேசிப்பேசிக் கவுண்டர் மனத்திலிருந்த ஆசைபிணையைப் போக்கி விட்டார். கடைசியில் கவுண்டர் ஒரு நான், "உனக்கு எப்படி உசிதமோ அப்படிச் செய்யுமா! எனக்குச்சம்மதந்தான்" என்று கூறும் படி செய்து விட்டார். (21/12/36)

வீட்டிலும் திறந்த வெளியிலும்
போட்டோக்கள் எடுக்க

GEVAPAN 33°

கேவாபான் 33°

சரியான
கொடிவடிக்கு



இவ்வடிவத்திற்கு கேவாட் எக்ஸ்
போசுட் அகிடுவெட்டிக்குத் தகுந்தவை;

Allied Photographics Limited

அங்கிலாட் போட்டோகிராபிக்ஸ் லிமிடெட்

(கெவெர்ட் டிபார்ட்மென்ட்), கெவெர்ட் டிபார்ட்மென்ட் லாபரேட்டரி, மய்பாட்-1

பிரதி வெவ்வி இரவு 8 மணிக்கு ரெடிபோசுட் இமேஜின் (21, 48 நிமிடங்கள்)
எ. பி. எம். கதாபாத்திரங்கள் வெளியிடப்படும். "போட்டோ-போவ்லி"
(PHOTO-VANTASY) என்ற சிங்கிள்மென்ட் ரெட்டோ ஒரு பதிவு பெறக்கூடாது.

கூந்தல் பெருகினால்
வீதவீதக் கொண்டாடகளை
ஜோடிப்பது வெகு எளிதே!

கேசவர்த்தன்



கேசவரத்தினி
கொண்டு கூந்தலைப்
பெருக்கிக் கொள்
றுங்கள். இனி பொடுகைத் தலைநிவ் கம்பப்பானேன் ?
தலை அரிப்பை விறுத்துங்கள். இன னாரையைத்
தடுங்கள், னாரையையும் தள்ளி வைப்பார்கள்.

பி.சா.கு.அ.தேவன் சா கி.பி.ந.கு.அ.தேவன் சா

சென்னை

கொய்யாதி எடுத்துக் காட்டுங்கள்

உட்படிவம் உத்தரவு அத்தரவுகள் அத்தரவுகள் ஆகியவை

கேலாத்தினி அரு 14. ஞாய்வு அரு 16. துர்வரேசுவரேசு. எங்கும் கிடைக்கும்
கேலாத்தினி ப்ராடப்ட்ஸ், கோயமுத்தூர்

**‘பிராங்கெடினினால் ஏன் சுவாசப்பைகள்
நெருப்பைப்போல் தகித்தன’**

—அ.ராஜ்

ရပပ်ဇံ

அடைப்பைப்போக்கி, எரிச்சலையும்
உடனே தணித்தது.



பெரும் தொண்டை மற்றும் மாடுபுலம் திரைகா காத்திருக்கையில் சைவ
மூட்டை குளம்படுத்தும் சாய்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. பெரும்பான்மை சைவத்தின்
பேரே. இந்த சாய்கள் ஆரியரே யாதி, உயர்ந்த கலாசாரத்தின்
தொண்டை, உயர்ந்த குழாய் குளம்பை உயர்ந்தபகுதி செல்லும். ஆகவே
சைவத்தின் ஆரம்பம் தான் இந்த சைவம். சைவம் செல்லும், அதுதான்
பெரும்பான்மை சைவத்தின் குளம்பையும், உயர்ந்த சைவத்தின் பெரும்பான்மை
பெரும்பான்மை சைவத்தின் தொண்டை சைவத்தின் சைவத்தின், உயர்ந்த சைவத்தின்
சைவத்தின் சைவத்தின் சைவத்தின் சைவத்தின் சைவத்தின் சைவத்தின் சைவத்தின்
சைவத்தின் சைவத்தின் சைவத்தின் சைவத்தின் சைவத்தின் சைவத்தின் சைவத்தின்

பெயர் தொண்டை, மாப்பு வலி நிவாரண மாத்திரைகள்
எல்லா மருத்து நிலைபாடுகளிலும் கிடைக்கும்

PEPS

RFY-20-748

සාක්ෂි දෙනු ලබන ප්‍රධානියා: **ප්‍රජා ඒ සමාජයේ, ගර්භ පාලන**

ஆற்றங் கரை யினிலே



24. திருச்சிராப்பள்ளி

சோழ நாட்டின் தலைநகரான விளங்கு உறையூரின் அருகே உள்ளது ஒரு குன்றம். "சிராப்பள்ளிக் குன்று" என்று தேவாரத்திலே அது குறிக்கப்படுகின்றது. தென்னாற்காடு சமண சமயத்தைப் பரப்பிய முனிவர்கள், பன்னர் வாழ்ந்த தலைநகரங்களின் அருகே உள்ள மலக்குகைகளிற் றம் இருப்பிடமாகக் கொண்டனர் என்பது ஒரு சரித்திர உண்மை. பாண்டி நாட்டுத் தலைநகரான மதுரையின் அருகே அமைந்த எட்டு மலைகளில் அம் முனிவர்கள் வாழ்ந்தார்கள். பல்லவ பன்னர் தலைநகரமாகக் கொண்ட காஞ்சிபுரத்தின் அருகேயுள்ள திருப்பருத்திக்குன்றம் சமண முனிவர்களின் இருப்பிடம் ஆயிற்று. அவ்வண்ணமே சோழ பன்னர் அரசு வித்திருந்த உறையூரின் மருங்கே நீண்ட குன்றையும் அன்னர் உறைவிடமாகக் கொண்டனர்.

உறையூருக்குக் கிழக்கே "மொடும் பெருங் குன்றம்" ஒன்று நீண்டது என்று அகநானூற்றுப் பாடல் அறிவிக்கின்றது.

"தெய்வம் கிழவித்
உறத்தத் குன்று
மொடும் பெருங்குன்றம்"

(உறத்த-உறையூர். குன்று-கிழக்கில் உள்ளது)

என்று பாடினார் ஒரு பழம் புலவர்.

அக் குன்றத்தின் உச்சியிலே சமண முனிவர் பலர் தவச்சாலைகள் கிடையினர். அவ்வாறு ஒருவர் 'சிரா' என்னும் பெயரினர். அவருடைய தவச்சாலை சிராப் பள்ளி என்று பெயர் பெற்றது. இச்செய் தியை அறிவிக்கின்றது அம்மலையில் உள்ள கல்வெழுத்து.

ஆயிரத்து இருதாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னே தமிழ் நாட்டில் கடுமையான சமணப் போர் மூண்டது. காவலரும்

காவலரும் ஒரு பால்; சமணரும் சாக்லிய மும் ஒரு பால் நீன்று சிகழ்த்திய மொடும் போரில் மத வெறி கொண்ட மன்னரும் மாந்தரும் வெறி முறை கடத்து கடத்தவும் உண்டு. பல்லவ பன்னனுடைய மகேந்திரவர்மன் திருநாவுக்கரசரைத் துன்புறுத்திப் பின்பு அவர் பெருமையை அறிந்து சமண சமயத்தைத் துறந்தான்; காவல சமயத்தைத் தழுவினான். மத வெறி கொண்டு சமணப் பன்னர்களை இடித்தான்; சிவாலயங்கள் எடுத்தான்.

அம்மன்னன் எடுப்பித்த ஆலயங்களில் ஒன்று சிராப்பள்ளிச் சிவன் கோயில் என்பது அங்குள்ள கல்வெட்டுக்களால் விளக்குகின்றது. சமணப் பன்னியை அரசன் அழித்தாலும் செஞ்ச் காலமாக வழங்கி வந்த சிராப்பள்ளி என்னும் பெயர் மாறவில்லை. எனவே, அம்மலையின் மீது கோயில் கொண்ட சிவபெருமானைச் "சிராப்பள்ளிக் குன்றுடைபான்" என்று தேவாரம் பாடுவதாயிற்று.

"தந்தை யானை
தீயநீர் னான தன சென்றே
ஒத்தை யான
உறையோடு பாகம் உடைபானை
சென்றை யான
திருடை யானை சிராப்பள்ளிக்
குத்தை யானை
தானை உக்கம் குவிருப்பே"
(சுட-கவி)

என்பது திருஞான சம்பந்தர் திருவாக்கு. தேவாரப் பாமாலை பெற்றமையால் சிராப் பள்ளி திருச்சிராப்பள்ளி ஆயிற்று.

மகேந்திரவர்மன் கிறிஸ்து சிராப்பள்ளிச் சிவாலயத்தைத் திருநாவுக்கரசரும் சித்தையாரத் தொழுதார்; அரசன் உன்னத்திலும் அமண முனிவர் பன்னியிலும் சிவமணம் கமழச் செய்த இடையன் ஒரு

கணைய மீண்டது இன்பக் கண்ணீர் பொழிந்தார்; தாயாகவும் அமைந்த தாய் பான் என்று சொல்பவ்ளியிட கோயில் கொண்ட சரணப் போற்றினார்.

“தாயுமாய் என்கே
தனக் கண்ணுமாய்ப்
பேய் எனையும
ஆண்ட பெருந்தகை
தேய தாதன்
சொல் பங்கி மேயிய
நாய குர் என
நம் மீன நாயே”

[தேய தாதன்—உரை தாதன்]
என்று பாடினார். “பால் மீண்டது ஊட்டும் தாயுமாய் மீன்ற பரமனே! அதிவிநுக்கு அதிவாய் மீன்று அதிவிக்கும் இதை வனே! கண்ணின் ஒளியாய் மீன்று காணாதன வெவ்வாய் காட்டும் கண்ணுதலே! பெயேனையும் ஆட்டுகொண்ட பெருமானே!” என்று போற்றினார். அவர் திருவாக்கின் அடியாகத் “தாயுமானவர்” என்னும் பெயர் சரணுக்கு அமைவ தாயிற்று.

அவ் வண்ணமே அம் மலையில் எழுந்தருளி வீருக்கும் அம்மைமீன் பெயரும் திருநாயக்கரசரது தேவாரத்தில் அடியாக எழுந்ததாகும்.

“மட்டு வாகுந் தாரோடு மாகிடை
இட்ட மாகத் தேறும் இவரவனார்
கட்டு நீத்தாக்கி கீங்கரு மே சேயும்
கிட்டி போறும் சிறப்பவர்கிச் சேங்கரே”

[மட்டு-தேன், கட்டு-பாசம், கிட்டி-பேசியவர்]

என்ற திருப் பாசரத்தில் உள்ள “மட்டு வார் குழவாக” என்ற அருமைத் தமிழ்ப் பெயரே இன்றளவும் அம்மைமீன் பெயராக வழங்கி வருகின்றது.

இவர்களை விசனுவிய திரிசிரை அம் மலையோடு இணைத்துத் திருச்சிராப்பள்ளி கயத் திரிசிராமலை என்றும், அதைச் சார்ந்த கரத்ததைத் திரிசிரபுரம் என்றும் உறுவதுண்டு. குன்றுதோராரும் குமரவேளின் புதிய பாடிய அருமைமீனார்.

“திரைக் கோக்கி மோதிய சீதை
குடக காலி நீங்கி குடிய
நீரிச் சாமி மேறாத வி”

என்று அப்பெருமானைப் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளார்.

திருச்சிராப்பள்ளியின் பெருமை படிப் படியாக உலர்ந்தது. மலையின் அடியில் எழுந்த ஊர் சிறந்த கரமாகப் பெருகிற்று. பழைய திருக்கரமாவிய உறைபூர் சிறந்த ஆகக் குறுகிற்று. இப்பொழுது திருச்சிராப்பள்ளியின் ஒரு அங்கமாக அமைந்துள்ளது உறைபூர்.

புரீதுறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னே, தலப் பெருஞ்செல்வர் ஒருவர் திருச்சிராப்பள்ளியிலே தோன்றினார்; தாயுமானவர் என்னும் பெயர் கொண்ட அப்பெரி

யாதரத் தமிழ் காடு கங்கையும. அவர் பாடியருளிய இன்பத் தமிழ்ப் பாடல்கள் கற்றுக்கும் கலிவாக்கும் கனிப்பருளும் கனிப்பாகும்.

“தந்தை தாயுந்த
என்கயித் துணையுந்த
சஞ்சலம் அது நீக்க
மத்த தேரிக
வடிவந்த உணவலம்
மற்றெரு துணை கானென்
அத்தம் ஆதியும
அறப்பதும் சோத்யே
ஆத்யே அடியார்தம்
சீத்தை மேயிய
தாயுமா எவ்வெனும்
சீரீர்ப் பெருமானே”

என்ற பாட்டின் இனிமையும் எளிதமையும் அவர் வாக்கின் தெளிவிற்கு ஒரு கான்றாகும். இதைவன் அருளிப் பெற விரும்பி அவர் பாடிய பாடல்கள் பழம்போர் உன்னத்தை உருக்குவனாகும்.

“மாரியோ வகிழ் மூகம்
பரித்தோடு வாக் என்க வகி
நீயோ வாய் நீர்த்த
செப்பாய் மர பரமே”

என்ற பாட்டைப் பாடாதார் தமிழ் நாட்டில் உண்டோ?

திருச்சிராப் பள்ளிக்குப் பெருமை அளித்த தமிழ்க் கவிஞருள்ளே தலை சிறந்தவர் மீனாட்சி கந்தரம் பிள்ளை. காவிரி மூற்று வெள்ளம் போல அவர் உள்ளத் திரை பொங்கி எழுந்தது தமிழ்க் கவிதை. தமிழ் மொழியில் ஆர்வம் உடைய மாணவர்க்குத் தாயும் தந்தையுமாய் அமைந்த அதிவை ஊட்டினார் அப் பெரிவார். தமிழகத்தில் அறிவுடைமையார் “சீர்ததையிலும் சென்னியிலும் விற்றிருக்கும் சீர்ததி” பெற்ற சாமிகராதையர், பிள்ளையவர்களின் மாணவர்களுள் ஒருவர் என்றால் அப் புலவர் பெருமானது சீர்தம பெளத் தந்ததோ?

“அருத்தி மீதும் ஏனைருத்தி
இருத்தி அருத் தமிழ்மூல்கள்
அரைத்து பின்னித்
நீருத்தமைய அமர்தருகப்
பிரமணிய அருட்டெயின்
நீருதும் எரிய

போருத்தான வான்கருணக்கு
இவ்வாக்கி இருபயனும்
போருத்தச் சோந்தோன்
மருத்த போழிக் சரீரீவோடு
இதுக்கி கத்த
நாமவளி சேரே”

[அருத்தி—(தமிழ்)-ஆர்வம், துறைகரை—திருவாவடுதலை]

என்று தம்மை ஆட் கொண்டு, உருவப் படுத்திய குருநாதனை அனாமர்த்தி போற்றினார் ஐயர் பெருமான்.

நம் நாட்டு நங்கை
விநம்புவது
நாகரீகச் சேலை



கவிமான இலா-மாராக்கு
தேவவான் கருப்பா
இவ்வகை இலா-மாராக்கு
கருப்பா இலா-மாராக்கு
கருப்பா இலா-மாராக்கு
கருப்பா இலா-மாராக்கு

சக்தி ஸில்க் எம்போரியம்
கருப்பா இலா-மாராக்கு
கருப்பா இலா-மாராக்கு
கருப்பா இலா-மாராக்கு



SAKTHI
SILK EMPORIUM

சவாரிக்கு ஹெர்குலிஸ்

WAYFARER

வே ஃபேரர்



ஸ்போர்ட்டிங் அம்சங்களுடன்
கூடிய

பிரசித்திபெற்ற மாடல்

- ஆவரணங்கள் பெண்கள் ஹைலாக்-
பாஸ் கார்போட்டை கைப்பாட்டு பிரகட
கெட பொருத்திய வடிகை உயரத்த
தணிக்க விரைவு வசதி கொண்டது
- சீலிபாஸ் பெண்கள் வடிகை கெடிகை
கீழ்க்கொடு
- ஹெர்குலிஸ் 3 ஃபேரர் ஹைலாக்-
பாஸ் கார்போட்டை கைப்பாட்டு பிரகட
கெட பொருத்திய வடிகை உயரத்த
தணிக்க விரைவு வசதி கொண்டது



தயாரிப்பவர்கள் :

ம. ந. கைக்கிள்ஸ் ஆப் இந்தியா லீமிடெட், மதராஸ்.
எல்லா பிரதான வியாபாரிகளிடமும் கிடைக்கும்.

TICLER

அக் தனிமே நடத்த
செய்து கொண்டுந்
தான். சாலைகள் இரு
புறங்களிலும் உச்சை
இயந்திரம் காட்டினால்
அனுபவித்த வன்மை
எதையோ நினைவெய்த
கொண்டு சென்றுகொண்
டுருந்தான்.

சாலைகள் இருபுறங்களி
லுமிடங்கள் மொதுமெட்
டிக் கொண்புருப்பதைப்
பார்த்தான். அவர்கள்
மொது நோண்டும் இடத்
துக்குச் சென்றான். "எதற்
காக இங்கையு மொது
நோண்டுநிறுக்கக்" என்று
வினாவித்தான். மொதற்கில்
இருந்து உப்புத் தண்ணீர்
எடுத்து அதைக் காப்பி
உப்பு செய்வதற்காகத்



தான் என்பதை அறிந்த கொண்டு மீண்டும்
தன் பிரயாணத்தாகத் தொடங்கினான்.

சற்று தூரத்தில் அவனுக்குத் தெரிந்த
"விக்கியம் சாமித்" என்று கொண்மர் மொது
நோண்டிக் கொண்புருத்ததைக் காட்டான்.
அவனிடம் சென்றான்.

"என்னப் புரேக்கி என்ன விசேஷம்? எங்கே
வந்தாய்?" என்றுவினாவித்தான் சாமித். கூடிகள்
பின்பி விசயத்தாக் சாலைகள் காத்த சென்ற
வாழ்வானின் பெயர்தான் என்னப் புரேக்கி.

"ஒன்றுமில்லை. மொது நோண்டுநிறுக்கினேன்,
பார்க்கவாய் என்று வினாவினேன்."

"உப்புத் தண்ணீர் கொண்டுவிடுவான்! உப்பு
இன்றாமல் இங்கே குடிபார்ப்பே! அதனால்
தான் மொது நோண்டுநிறுக்கினேன்."

"எனக்கு ஒரு வேண்டு நோந்துவிடுதே.
அதுவேயே செய்வேனா?"

"அது என் என் பாக
அப்புவ வேண்டு! சொல்
வேன். செய்வதாயினால்."

"ஓம் என் இன்னும்
ஆழமாகத் தோண்டி
என் கொண்பு எடுக்கக்
கூடாதா?" என்று
என்னப் புரேக்கி.

"அப்படியே நோண்டி
ஒரு வேளாக" என்று
பயமாகத் திணைபு கூட்டி
ஒரு விழித்தான்.

இருவரும் சென்ற
வண்ணெய்க் மொது
நோண்டும் பணியில் எடு
பட்டனர். சாலைகள்
இருந்த பாக வறையின்
மண்ணைத் தோண்டித்
தோண்டிக் காரையின்
பொட்டினர். மிகஉதாராக
மாக அவர்கள் மொது
நோண்டும் பணியில்
எடுபட்டு உழைத்தனர்.



அக்தப் புது ஓயாநிலி
வாயும் வேலி கொண்பு
மக்கள் உட்பட அங்கும்
இவ்வாயும் போகவில்லை.
சாமித்தம் புரேக்கிய
சென்ற நோண்டும்
மொது நோண்டும் அநி
செய்ததைப் பார்த்துக்
கொண்டுசென்றான். அவர்கள்
ஓயாநிலைப் பரிசாரம்
செய்தனர். அவர்கள்
நோண்டும் மொதுநுக்கு
"ஓட்டாக் மொது"
என்று வாய்நெயும் குட்டி
கவரவாடி செய்தனர்;
கவரவாடி வகைத்தனர்.

சாமி ஓயாநிலைக் குச்
கவாயும் பரிசாரவாயும் சிறி
தும் காட்டியம் செய்வாயில்
புரேக்கியும் சாமித்தம்
மொது நோண்டுவழிக்

நிலையாக எடுபட்டனர். ஒருநாள் இரண்டு
என் என்ன ஒரு வாரம் செய்தது. மொது
ஆழமாகக் கொண்டு வந்தது. மேலும் மேலும்
நோண்டினர். ஒரு வாரம், இரண்டு வாரம்,
ஒன்று வாரம் என்று ஒரு மாதம்-ஒன்பது
காட்டிகள் செய்து விட்டனர். மொது ஆழமாகப்
பொய்க் கொண்டு இறுத்தது. மேலே மண்
ருந்து போய்க் குவிந்த தோடகம்பிவது.
அவர்கள் ஓயாநிலி என்னவோ ஸர் ஓயாநிலை
செய்துவது போல மேலும் எடுபட்டனர்
மொது நோண்டும் ஓயாநிலைபோல இறுத்தது.
இறுத்தாலும் அவர்கள் மணம் தளர்ந்து
போய்க்விட்டது. மேலும் மேலும் நோண்டிக்
கொண்டே சென்றனர். பந்தடி இருபந்தடி
ஓய்வது என்று ஸார் அறுபது அடிக்கு
மேல் நோண்டி விட்டனர். மாதங்கள் மூன்று
மூடித்த விட்டனர். விசையாட்டுப்போல நோண்
துது காட்டிகள் செய்து விட்டனர்.

சாமித்தம்சுக்குச் சற்று
அறுபந்தடி தட்டியவது.
"இத்துடன் சிறுத்திக்
கொண்டோம். மொதற்கில்
இறுத்த என்ன வகுசிறுது
என்று பார்த்து விட்டுப்
பிறகு ஆய்விப்போம்"
என்றார்கள்.

புரேக்கியும் "ஆண்டி
யும்" என்று திணைபு
கூட்டி கவந்தார்கள்.

1859-ம் ஆண்டு.
ஆண்டி மாதம்; இருபத்
தேழாம் தேதி.

பொழுது புலர்ந்தது.
பொற்கோழி உயிர்ந்து.
நெல் வளத்தில் குரீசலன்
கூக்குறையிலாக உதய
மாகான். மக்கள் எல்லா
ரும் தங்களுடைய நோழி
யில் எடுபட வினாவித்தனர்.

புரேக்கியும் தான் மூன்று
மாதங்கள், நோண்டுதுது

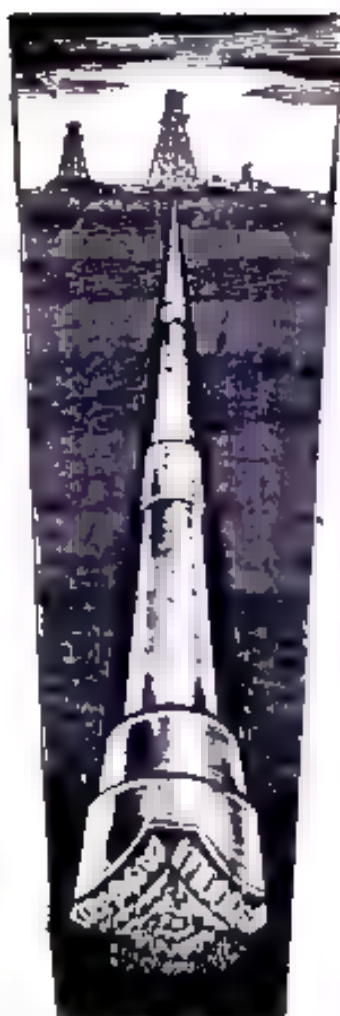
தொண்டு முக்கியமான நடவடிக்கைகளில் கோபுரம் போல கட்டி அதிலிருந்து மணக்கக் குடைந்தது. இரும்புக் குழாய்களைப் பூமிக்குள் இறக்குவதையெல்லாம் பலர் பார்த்திருக்கலாம். ஒரு சில அடி ஆழம் குழாய்க்கிடைத்து நோன்றுவதற்கே அங்குள்ள கோபுரம்போல் அமைக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஆயிரக்கணக்கான அடிகள் பூமிக்குள் நோன்றுவதற்கு எவ்வளவு பெரிய இரும்புக் கோபுரம் அமைக்க வேண்டும் என்பதை ஒருவாறு கணிப்பீடு செய்திருக்கிறார்கள்.

பூமிக்கு மேல் எண்ணெய்க்கிடை நோன்றும் இடத்தில் இருந்து அடி உயரத்தில் இருப்பதால் கோபுரம் கட்டுகிறார்கள். அந்த கோபுரத்தின் மூலையில் பூமியைக் குடைவும் பல எலிச இயந்திர எந்திரங்கள் அமைக்கிறார்கள். அவற்றின் மூலம் நோன்றும் பூமியைக்குடைத்து இரும்புக் குழாய்களைப் பூமிக்குள் புதைப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறார்கள்.

சீரமை இரும்புக் குழாயும் அந்தக் குழாய்க் குழாய்க் பூமியைக் குடைந்து மணக்க நோன்றும் பலம் பொருத்திய எரிசு அலகு கிளையுடைய துறைப்பணமும் பொருத்தி விடுகிறார்கள். அந்த எரிசு அலகுத் துறைப்பணத்தின் அழுத்தி வேகமாகச் சுழலச் செய்த பூமியைக் குடைகிறார்கள். இங்கு குடைந்து நோன்றும் பூமிக்கு அடியில் சில சமயங்களில் மூன்று மைல் உட சென்றுகிறார்கள். மூன்றுமையல் ஆழத்துக்கு அடியில் கிடைப்பது உப்புத் தண்ணீர். இங்கு, எண்ணெய்ப் பொருத்தான எண்ணெய்க் கண்டு பிடிப்பதற்குப் பல எலிச இயந்திர எந்திரங்களை உபயோகப்படுத்திப் பரிசோதனை செய்து பார்த்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.

அந்தக் குழாய்க்குள் மூன்று மைல்களுக்குக் கீழே போய் வெடிக்குப்படி சிறிய வெடி குண்டுபோல் போட்டு வெடிக்கச் செய்து அதன் மூலமாக எண்ணெய் பூமிக்கு மேலே வருவதற்கு வழி செய்கின்றனர். அப்படிப் பல முறை சோதனை செய்து எண்ணெய் இருப்பதைக் கண்டு பிடிக்கின்றனர். சில சமயங்களில் இந்த வெடி குண்டு சோதனை செய்வதையும் கண்டு பிடித்து விடுகின்றனர்.

பித்தத்தொழில் துறையோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் எண்ணெய் உற்பத்தி ஒரு சமயமான தொழிலாகச் சிலருக்குத் தோன்றும்.



பூமியைக் குடைவும் குழாயும் எரிசு அலகு கிளையுடைய துறைப்பணமும்.

ஆனால் மரபுத் தரும்படி எண்ணெய் உற்பத்தி செய்வதற்கு மூன்று அடிகள் கட்டுப்பாட்டில் வரக்கூடிய படும்குடித்தையும் அதற்காக அவர்கள் சேவையிலிருந்து தொண்டையையும் நீராத்துப் பார்த்தாலே பலம் ஏமாற இருக்கிறது. வேறிடங்களில் என்னும் இடத்தில் ஒரு எண்ணெய்க் கப்பல்கள் பத்து ஆண்டுகளில் பன்னிரண்டு கோடி ரூபாய் செலவு செய்திருக்கிறது. பத்து ஆண்டுகள் எந்தவிதமான வருமானத்தையும் எதிர்பாராமல் பக்கிரிசு கோடி ரூபாய் செலவு செய்திருக்கும் அந்தக் கப்பல்கள் அதிபர்களின் விடா முயற்சியையும், கைக்கொண்டதையும், கைவிடத்தையும், திறமையையும் சிறமையாகச் சித்தித்துப் பார்த்தாக உட நல்ல 'வி' ரென்று எழுந்ததற்குச் செய்தது.

ஆயிரம் ஆயிரம் ஆயிரம் அடிகள் பூமிக்கு அடியில் நோன்று எண்ணெய்க்கிடைத்ததைக் கண்டு பிடித்த விடுகிறார்கள். அந்த எண்ணெய் ஒரு குழம்பாக இருக்கும். உத்தமமாக இருக்கிறது. அதில் தண்ணீர், மணல், ஐஸ், கரி, கந்தகம் போன்றவைகளும் மற்றும் பல்விதமான அழகான குடிசைகளும் இருக்கும். இந்தப் பண்படாத எண்ணெயை அதாவது 'குடிசை' விகிதம் கத்தப் படுத்த வேண்டும். கத்தப்படுத்தி, பல சமயமான எண்ணெய்க்காரர்கள் பரிசீலனை வேண்டும். அவ்வாறு

பரிசீலனை எடுத்த எண்ணெய்க்காரர்கள் எம் உபயோகிக்க முடியும். அதற்குப் பண்படாத எண்ணெயை முதலில் எண்ணெய் கத்தம் செய்யும் ஆலைகளுக்கு அனுப்பிச் கத்தம் செய்ய ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

6. எண்ணெய் கத்திகாரிப்பு ஆலைகள்

பூமியில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட பண்படாத எண்ணெயிலிருந்து பல சமயமான எண்ணெய்க்காரர்கள் கத்தம் செய்து பரிசீலனை எடுப்பதே எண்ணெய் கத்திகாரிப்பு ஆலைகள் வேலை. ஊரோசையில் எண்ணெய், மண்ணெண்ணெய், மணல் எண்ணெய் முதலிய பல சமயமான எண்ணெய்க்காரப் பண்படாத எண்ணெய் கத்தி பரிசீலனை எடுத்த பிறகு, அதில் எதுகியிருக்கும் பகுதியிலிருந்து பிழைகள் எண்ணெய் சிலக்கில் முதலியவைகள் எடுக்கப்படுகின்றன.

பண்படாத எண்ணெய்க் கத்தி எவ்வாறு எம் உபயோகத்துக்கு வேண்டும் பல சமயமான எண்ணெய்க்காரர்கள் பரிசீலனைக்கின்றனர்.

என்னென்ப கத்திரிப்பி ஆகியில் உயரமான ஒரு குழாய் அமைத்திருக்கிறார்கள். இந்தக் குழாயின் உள்ளே ஒன்றின் மேல் ஒன்றாகப் பல தட்டுகள் வைத்து அன்ற அன்றவாகப் பிரித்து வைத்திருக்கின்றனர். மேல் அறையில் இருக்கிற மேல் அறைக்கும் போலதற்கு வாயிவாக மேல் கோக்கித் திறக்கும் கதவுகள் ஒவ்வொரு அறையிலும் இருக்கின்றன. இந்த அறைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு தனிப்பட்ட கொதி நீர்மையை யுடையது. ஒவ்வொரு அறையும் அதன் மேல் இருக்கும் அறைகளைவிட அதிகக் குளிர்ச்சியுடையது. இந்த மாதிரி லீன விஞ்ஞான முறையில் அமைக்கப்பட்ட குழாய்க்கு அடியில் மூலையில் பம்பாய் என்னைவாய் செலுத்துகிறார்கள். அந்தப் பம்பாய் என்னைவாய்க்கு ஏற்றப்படுகிறது.

என்னைவாய்க் குடி ஏதேனும் தண்ணீர் ஆவியாக மாறுவது போல பம்பாய் என்னைவாய் ஆவியாக மாறுகிறது. அந்த ஆவி மேற்படி குழாயில் மேல் கோக்கிச் செல்ல முயலுகிறது. அவ்வாறு முயலும்போது அக்குள்ளே மேல் கோக்கித் திறக்கும் கதவைத் திறந்து கொண்டு மேலே செல்கிறது. அப்படி மேலே மேலே ஆவிகள் சென்று கொண்டே இருக்கின்றன. அப்படிச் செல்லும்போது மேற்படி குழாயில் ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும் அத்தனை அறைகளிலும் ஆவி சிதறத்து, அந்த அந்த அறையின் கொதி சீராகக் குடி ஏற்றப்படி திரவமாக மாறுகிறது. அப்படி மாறும் திரவம் அந்தந்த அறையிலிருந்து உடனுக்குடன் வெளி வருவதற்கு வாயிவாகச் சில விசேஷ குழாய்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்படிப் பல்வேறு அறைகளில் இருந்து வெளியாகும் திரவம் அந்தந்தக் கொதி சீரையிற் தன்மைக்கு ஏற்றப்படி பெட்ரோலாகவும், மண் என்னைவாய் ஆகவும், மலம் என்னைவாய்

வும், பீரான் என்னைவாய்வும் மாறி விடுகின்றன. இதுபோலத்தான் பம்பாய் என்னைவாய் எந்தவித சலாவன மாறுதலும் இல்லாமல் பல தரப்பட்ட என்னைவாய்களாக மூலையில் பிரித்து எடுக்கின்றனர்.

ஆனால் இப்படிப் பிரித்து எடுத்ததடல் ஆவியை கத்திரிப்பி வேறு மூடியுடையது விடவில்லை. மேற்கண்ட முறையில் எந்தவிதமான சலாவன மாறுதலும் இல்லாமல் பெட்ரோலும்ப் பிரித்து எடுத்த உபயோகத்திற்காக உலகத்துக்கு வேண்டிய பெட்ரோலின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்துவிட முடியாது. இந்த முறையில் பிரித்தெடுக்கும் பெட்ரோல் உலகத் தேவையில் ஐக்கில் ஒரு பங்கைத்தான் பூர்த்தி செய்யும். பீர் உலகத்தின் பெட்ரோல் தேவை மூன்று வகையும் எப்படித்தான் பூர்த்தி செய்யுகிறார்கள்?

பெட்ரோலியம் தொழில் துறையில் உள்ள விஞ்ஞானிகள் அதற்குரிய அதிசயமான வழி ஒன்றைக் கண்டு பிடித்து வெற்றிகரமாக நடத்தி வருகிறார்கள். பம்பாய் என்னைவாய்க் கிழி உள்ள ஊர்த என்னைவாய்களையும் இவர்கள் பெட்ரோலாக மாற்றி விடுகின்றனர். இதற்கு இவர்கள் கைவரலும் விஞ்ஞான வித்தைக்குப் 'பீனாப்ஸ் முறை' என்று பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

பீனாப்ஸ் முறைவா! இது என்ன அதிசயமாக இருக்கிறது! திரவ பதார்த்தத்தைப் பீனாப்வா! அதைப் பீனாக் முடியுமா?

ஆம்! திரவ பதார்த்தத்தைப் பீனாக் முடியும். பெட்ரோலியம் விஞ்ஞானிகள் அப்படித் தான் ஊர்த என்னைவாய்களைப் பல சலாவன முறைகளை உபயோகப்படுத்தி அதிசயமான விஞ்ஞான வித்தைகளின் மூலமாக அவைகளைப் பீனாக் இவ்வளவு என்னைவாய்க் மாற்றிப் பெட்ரோல் என்னைவாய்க் செய்து வருகின்றனர். விஞ்ஞானிகள் அந்த விஞ்ஞான வித்தைவை எப்படிச் செய்கின்றனர்? (தேட்கும்)

பி. டி. கே. சி. யின் கிழிதங்கலி

திருக்குற்றலம்
1-8-45

பெரியாழ்வார் ஒரு மனுஷக் குழந்தையைப் பற்றிப் பாட்டு எழுதியிருக்கிறார்.

கோர்முகமாக அனுபவரீதியாக எழுதிய பாடல்களின் ஈயத்தையே என்ன முடிய வில்லை. வாகத்தைய வெல்லாம் சுற்றிச் சுழன்று வரும் தாயுள்ளம் அடங்கிய வலியையா காணப் போகிறார்கள்.

"The Poets eye in a fine frenzy rolling
Doth glance from heaven to earth
And from earth to heaven"

என்று தேவகல்பியசையும் வேறு 'கோட்' செய்து கொள்ளுவார்கள். - சங்கராது! சங்கராது! சங்கராது!" என்று ஸ்ரீரங்கத்துக் கிளிப் பீக்கி கொல்லும் கணக்குத் தான். இவர்களை வெல்லாம் கொஞ்சம் மறத்துவிட்டு, பெரியாழ்வார் சொல்லுவதற்குக் காது கொடுப்போம்.

தொட்டிலுக்குப் போன்றால் விளம்பு எட்டி. இடைவிடையே மாணிக்கமும் வைரமும் வைத்து அழுத்தி இருக்கிறதாம்.

மாணிக்கம் வட்டி.

வாயிரம் இடைவட்டி.

ஆனியம் பொன்னுலகச் செய்த வண்ணச் சிறுதொட்டில்

பேணி உலகத்துப்

பிரமம் விடுதல்தான்

மாணிக் குறையனே!
நாமேனோ!

வைரம் அனந்தோனே!
நாமேனோ!

பி. டி. கே. சி. யின் கிழிதங்கலி

‘வெயிற்காலத்து வயிற்றுக்
கோளாறுகளை’ தளதளக்கும்
பானம் நிறுத்துகிறது



மேலும் காங்கிரஸ் உய்கன் வலிது மிகத் கலப
யாகக் கேட்டுவிடுகின்றது. உய்கன் ஸாயின் இரு
வித தக்கெதம் பற்படுகிறது. தவிர் சிவன்
தாய் சிவாயும், கேசவமூடலும் இருக்கின்றிர்
கள். சபிது உய்கன் ஸய்ந்தா சிதாக்கி உய்கன்
தேக்கெதம் கேடுகெதம் அனாத ஆசைக்கிப
யாயும், கருதய்கையும்குடுகின்றது.

இது எவ்வளவுதான் எளிதும் வலிந்தும் புனிதராய் கீதவதும் அற்புத சத்தி வாய்ந்தது. எவ்வளவு செடுதியும் செவ்வாயும் அது புனிதராய் கீதவதும் அளித்தும், செடுதிரேயும், வாய்மையோடும் முதலிய உபயோகத்தை துரிதமாயும், சீவனமாயும் சீவத்திலிருந்து. எட்டே நேரமும் செடுதும் கீதமும் கமம் பெறுதலிற்கண்— அதுதான் உட்கருவாய், வாய்மையாய்.

மீதம் மீதி புதிப்பதாவே அல்லது உள்பதி உள்பன் உடம்புக்கு ஒத்துக்கொள்ளாமலிருந்தால் கீழேயின் அரேஜ்செதி. தீரண உறுப்புகளை மீண்டும் ஒழுங்குபடுத்த உதவுவதது. உள்வாங்கு வேலையேதவாக அகியும்தோல் காலி கவிறுடன் கொஞ்சம் பெரிய டிரோஸ் உட்கொள்ளவும். எப்பொழுதும் கீழேயில் பங்கு 90க்கு உட்கொண்டிருப்பது அவதரத்திற்குள்ளாகும்.

அது உங்களுக்கு குணம்
சேர்வதுடன் குளுமையையும்
புதுணர்ச்சியையும் தருகிறது.

**ந.கே.எஸ்
பிளூட் ஸ்கூல்**



‘37-ம் ஆண்டு ‘பெட்டி கார்ட்’ க்குப் பரிமாற்றம் செய்யப்
பெயர்ச்செட்டி 40-ல் மாற்றப்பட்டது

END OF THE LINE

பெரிய புத்தகம், 2014
சிறிய புத்தகம், 2014
உள்ளூர் வரலாறு
புத்தகமொன்று

ரவிசந்திரிகா

சோமு

11. விழிப்பும் திகைப்பும்!

1/2-ம் பெற்ற ஆள்
லெக்டராகியவர் போ
னூட்டி ஸா, டாக்டர்
என்று 'போர்ட்' போட்டுக்
கொண்டிருப்பவர் கருத்
தெல்லாம் ஒரு கண்டிப்பான யோச
னையை வற்புறுத்தினார்.
எங்கெங்கோ சென்று
படித்து ஏதேதோ பட்ட
ங்கள் பெற்று வந்து
அவற்றை வெல்லாம்
ஒன்று விடாமல் தங்க
ளுடைய பெயருக்குப்
பின்னும் எழுதிப் பண
தையிலே தொங்க விடு
கிற டாக்டர்கள், மகா
ஜனங்களின் கண்முகக்
காக ஒரு டூக்கிய அறி
விப்பையும் அந்தப் பட்
டங்களோடு சேர்த்து
எழுதிப் போட்டு விட
வேண்டுமாம் — "டாக்
டர்களைய காங்களும்
உங்களை வெல்லாம்
போல் இருக்கக் கூடியக்
கூடிய மனிதர்கள்
தான்!" என்று!

திருச்சி ஜில்லா உதவி
எவந்திய அதிகாரி
டாக்டர் கரேஷ், வைத்
திலப் பரீட்சாஸிம்
தேரி விட்டு நூதன்
முதல் டாக்டராகத்





தமது வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த புதிதாக, பெர்னாட்டியாவின் இந்த கோயிலைப் பற்றித் தேவியைப் பற்றி ஏனென்றோடு சிந்தித்தாள். "இந்த லாவுக்குத் தான் எத்தனை அரிதான மற்ற ஒரு விஷயம்!" என்று என்னினால் டாக்டரிடோடு. ஆனால் திடீரென சேல்வத் சேல்வ அங்குக்கு பெர்னாட்டியாவின் யார்த் ததனிலே இருந்த ஸ்டீபனா என்ற பெண்மணி தவறாக ஆரம்பித்தது.

இந்த மனித உலகம் கோயிலை கொடுமைமீதும் கோயிலினிடத்தில் உன்ன அதுதான் பத்திரம் எப்படியெல்லாம் எட்டிது கொண்டு சென்று சில சமயங்களில் டாக்டரிடோடு பழையதற்கு உன் என்றும் மரணத்தையேயென்று சிந்தித்த மகன்கள் என்றும் என்னி முறை விடுவதைப் பார்க்கும் போது டாக்டரிடோடு. லாவு என்னி மனத்தில் இருக்கே சிந்தித்த கோயிலுக்காக. ஏதோ ஐயமும் மரணமும் தன்னுடைய கையிலேயே அடங்கி விட்டதைப் போலவே சிந்தித்த கோயிலைப் பேசுவதைப் பார்க்கும் போது. சிறப்போடு ஒரு விவரிக்க முடியாத இரக்கமும் கரோஷ்டிக்கு உண்டாகும். 'மரணமும் ஐயமும் தன்னுடைய கையிலேயே அடங்கிவிட்ட கடனாக, இந்த கோயிலைத் தான் கஷ்டப்பட்டு இருக்கே!' என்றெல்லாம் கூட அவர் என்னுடைய தனது. அதுமட்டுமா? தாலும் விதிவின் வலிமைக்குக் கட்டுப்பட்டு ஒரு மனிதன்தான் என்பதை கோயிலினிடம் எப்படிச் காட்டிக்

கொன்னுலது? அவர்களுக்கு கம்பிக்கை ஏற்படுவதற்காக, விதியையே மாற்றி விடக் கூடிய ஒரு அதிசய வித்தை தன்னைவிட இருப்பதாக அல்லவோ பாசாங்கு செய்ய வேண்டிய திருக்கிறது!

இன்னொரு கஷ்டமான அநுபவமும் டாக்டர் கரேஷுக்கு அடிக்கடி ஏற்படுவதுண்டு. ஒரு கோயாளியிடம் எத்தனை அறுதாபம் இருந்தபோதிலும், தான் அந்த கோயாளியின் வேதனையைக் கண்டு எத்தனை இரக்கப்பட்டாலும், உணர்ச்சி யின் வசமாகி விடாமல் மீதானத்தோ டேயே இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. கண வனுக்காகக் கண்ணீர் வடிக்கும் மனைவி, குழந்தையின் உயிர் துடிப்பதைக் கண்டு 'கோ' வென்று கதறும் ஒரு தாய், உயி ரிலும் இனிய தன் மனைவி மரணத்தோடு போராடுவதைக் கண்டு துடிதுடிக்கிற ஒரு கணவன்—இத்தனை பேருடைய துக்கங் களையும் கண்டு, தான் செறிந்தவிடாமல் மனத்திடத்தோடு சிவீரணைய நடத்த வேண்டும் ஒரு டாக்டர்! அப்பப்பா! எத்தனை கடின மான ஒரு காரியம்!

கரேஷுக்கு ஆரம்பத் தில் இதெல்லாம் ஒரே வேதனைபாக்கத்தான் இருந் தது. ஆனால் பழகிப் பழகி இப்பொழுது மனம் ஒரு திடத்தை அடைந்து விட் டது. அப்படி வென்றால், எல்லாவிட விட்டது என்று அந்தமர்! இல்லை, உணர்ச்சி களை வெல்லலாம் வெளியே

காட்டிக் கொண்டு கதறாமல், மெனமமாக சத்தோஷப்படுவதும், கண்ணீர் விடாமல் துக்கப் படுவதும் அந்த மனத்துக்குச் சித்தியாகி விட்டன!

ரவீந்திரன் அவனுடைய அநுபவங்களை அத்தனை வேகத்தோடும் பட படப் போடும் சொன்னானே! கரேஷு மெனம மாகத்தானே கேட்டுக் கொண்டு வந் தார். ஆனால் அவருடைய மனமோ?...!

டாக்டர் கரேஷு ஒரு அறிவாளி, அந் தோடு ஒரு தங்கமான மனிதரும் கூட. அறிவும், கல்வ குணமும் ஒன்று சேர்ந்து அமைந்த அபூர்வ மனிதர்களில் கரேஷு ஒருவர். இது காரணமாகவே அத்தனை பரிமோடும் சாமாத்தியத்தோடும் ரவீந் திரன்டம் பேசி அவனுடைய அந்தரங் கங்களை வெல்லலாம் அவரால் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் அந்த கிபி சுத்திவிருந்து அவருக்கு கீம்மதி வில்லை! கல்வ வனு கவும் திறமைசாலியாகவும் உள்ள ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கை யில் விதி என்னென்ன விசித்திர விளை

வாட்டுக்களை வெல்லலாம் செய்து பார்க் கிறது என்று எண்ணினார். அதே சமயம் ரவீந்திரனுடைய மன இயல்பை நன்றாக ஆராய்ந்து பார்த்து விட்டதால், இதன் முடிவு என்ன ஆகும் என்பதைப் பற்றி யும் உன் மனத்திலே அவருக்கு ஒரு தீர்மானம் இருந்தது.

இரண்டரை மணிக்குமேல் பங்களாவுக் குள்ளே காணரக் கொண்டு வந்து சிறுத்தி விட்டு, மாடியிலே போய்க் கோட்டை யும் சட்டைவையும் கழற்றும்போதே, அந்தத் தீர்மானம் அவருடைய உன் மனத் தில் ஸ்திரமாக ஏற்பட்டு விட்டது.

டாக்டருடைய பங்களாவில் பெண்டுகள் யாரும் இல்லை. அவருடைய மனைவி பிரசவத்துக்காகத் தகப்பனார் வீட்டுக்குப் போயிருந்தான். "அநேகமாக டாக்டர் களின் மனைவிகளே இப்படித்தான்! கண வர்களை அவர்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். பிரசவத்துக்குத் தாயார் வீட்டுக்குப் போய் விடுவார்களே!" என்று கரேஷு

வேடிக்கையாகக் குறிப்பிடு வதுண்டு! இப்பொழுது அவருக்கு அந்த ஏகாந்த மான வீடு எப்படியோ இருந்தது. நானு வார்த்தை யாரிடமாவது பேச வேண் டும் போல இருந்தது அவருக்கு!

பங்களாக் காவதார னைக் கூப்பிட்டுக் தேடி களைக்காத்தும்படி சொல்லி விட்டு, சாய்வு நாற்காலி யிலே வந்து சாய்ந்தவாறு

ரவீந்திரனையும் சத்திரிகாலையும் கல் யானியையும் பற்றி என்னிக் கொண்டு நெறிநிலைப் பிரசாரகர் கரேஷு!

'மனைவியி னிடத்தில் உண்மையான அன்பு உள்ள ஒரு கல்வ கணவன் ரவீந் திரன். அதே சமயம் சத்திரிகாவிடம் எல்லையற்ற பாசம் அவனுக்கு இருக்கிறது. இதன் முடிவு என்ன ஆகும்?'—டாக்டர் யோசித்தார்: 'முடிவு என்ன ஆகும் என்பதில் என்ன சத்தேகம்? சத்திரிகா கான் நீணக்கிறேமாதிரி மன இயல்பு உன் னவளாக இருந்தால், நீச்சயம் என் னுடைய முடிவு சரியாகத்தான் இருக்கும். சத்தேகமேயில்லை. ஆனால் சத்திரிகா எப் படிப்பட்ட பெண்ணே? ரவீந்திரன் சொன்ன வார்த்தைகளை வைத்துத்தானே அவளைப்பற்றி நமக்கு இப்பொழுது தெரி கிறது. வாஸ்தவமாகவே அவள் அத்தனை நல்லவளா?'—இப்படி வெல்லலாம் யோசனை களைப் பலமாக ஓட்டிட்டுக் கொண்டிருந்த கரேஷு, அப்படியே சாய்வு நாற்காலியி லிருந்து பதறிப் போய் எழுந்தார்!





சிதம்பரம் ஸ்ரீமத் நடராஜமூர்த்தி திருக்கோயில் திருப்பணி மஹா கும்பாபிஷேகம்

மன்மத வருஷம் ஆனி 23உ (7-7-55) விபாழக்கிழமை

○○○

"திருச்சிற்றம்பலம்" "திருச்சிற்றாகடம்" ஆக சில - விஷ்ணு பூர்த்தங்கரின் பொது உறையிடமாகத் திகழும் இவ்விடம் திருக்கோயிலில் படிதடைந்த பல்வேறு முக்கியமான பாக்கடிகள் பதவியிற்று திருப்பணி வேலைகள் கடைபெற்று வருகின்றன. இப் பூலாக கையாடத்தீர் எடுத்த பரிசீலிக்கும் "உலகெலாம் உயர்ந்து ஒதற்கரியவன்" ஆகிய ஸ்ரீமத் நடராஜமூர்த்திக்கு காளா ஆனி மாதம் 23-ம் தேதி (7-7-55) விபாழக்கிழமை சம்புரோஷண - மகா கும்பாபிஷேகம் கடைபெற விருக்கிறது. மேற்படி தேதிக்குள்ளாக திருப்பணி வேலைகள் முடிப்பதற்கு ஏராளமான பொருள் தேவைப்படுகிறது. ஆகையினால் உட்படிப் பொருட்டு நிச்சையத்தில் திருநாடார் புரியும் ஸ்ரீபதி ஆகத்த தாண்டவ மூர்த்திக்கு கடைபெற்று வரும் தெய்வப் பணியில் சிலசேர் செலவாகவும் ஆகத்தின்பு பொது மக்களும் மனமுலங்கிப் பெரும் பங்கெடுத்துக் கொண்டு, "சத்தவைங்கரியம்" திட்டப்படி சிறப்புற கடைபெறச் செய்ய வேண்டியம்க் கொருகிறோம். மேற்படி தெய்வப்பணிக்கான நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சபாபாயக் கோயில் திருப்பணி மகா கும்பாபிஷேகக் கமிட்டி, சிதம்பரம்" என்ற விவரத்திற்கு அனுப்பி வைக்கக் கொருகிறோம்.

சிதம்பரம்
15-5-1955

திருப்பணி மகா கும்பாபிஷேக கமிட்டியார்

"டாக்டர், டாக்டர்" என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டே பங்களாக் கதவைத் தட்டியது யார்? அந்தக் குரல் சரீர்திரிசுதலியவா? ஆமாம், அதில் சந்தேகமில்லை, சரீர்திரிசுதலிதான்!

'இப்பொழுதுதான் கொண்டு போய் விட்டிலே விட்டு விட்டு வந்தோம். அதற்குள் இங்கே எப்படிப் பறந்து வந்து விட்டான்!' என்று அதிர்வெடுத்துக் கொண்டே எழுந்தார் கரேஷ். காவற்காரன் போய் ஏதாவது இசைவு கேட்கப் பேசி சரீர்திரிசு வெளியே அனுப்பி விடுவதற்கு முன்பு, தானே போய்விட வேண்டும் என்ற அவசரத்தில் அப்படியே வேகமாகப் படிகளிலே இறங்கி வாசலுக்கு ஓடி வந்தார் கரேஷ்.

"சரீர்திரிசு?" — இவ்வாறு கேட்டுக் கொண்டே பங்களாவின் கதவைத் திறந்தார் டாக்டர்.

"அதற்குள் இங்கே எப்படி வந்து முளைத்தீர்கள்—கடத்துதானே வருகிறீர்கள்?"

"எப்படி வந்தேனோ எனக்கே தெரியாது டாக்டர்!" என்றான் சரீர்திரிசு.

அவனுக்கு முன் பட படப்பாக வந்து கொண்டிருந்தது.

ஒரு சீயிலத்தில் டாக்டர் யூசித்து விட்டார். ஏதோ எதிர்பாராத விபரீதம்கூட இருக்கிறது என்று.

"யாருக்கும் உடம்பு ஒன்று மில்லையே!" என்று கேட்டார் டாக்டர் கரேஷ்.

அந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல வில்லை சரீர்திரிசு. ஒரு சீயிலும் அவனுடைய கண் கலங்கியது; அப்படியே மூகம் எல்லாம் உருகி ஓடியது.

"டாக்டர்!" என்று ஒரு குழந்தை தகப்பனாகக் கூப்பிடுவதைப் போலக் கூப்பிட்டுக் கொண்டே, அவருடைய மேலே சாய்ந்தான் சரீர்திரிசு. வார்த்தை வரவில்லை. 'பொல பொல' என்று கண்ணீர் கொட்டியது. பாவம், தேய்ந்த தேய்ந்த அழுதான் சரீர்திரிசு.

எந்த நிலைமையிலும் உணர்ச்சியை அடக்கிக் கொள்ளப் பழகிக் கொண்டவர் அல்லவா கரேஷ். அப்படியே கைத் தாங்கலாக சரீர்திரிசுப் பிடித்துக் கொண்டே பங்களாவுக்குள்ளே அழைத்துப் போனார் அவர்!

* * *

வீர சத் கதையைத் தட்டும் சத்தம் கேட்டது. 'சந்திரிகா' என்று அழைக்க

ும் குரலும் கேட்டது. சாமகாதன் ஒரு கணம் சிதானித்தான்.

"இது அவர்தான்!" என்றான் சந்திரிகா. அதற்குள் சாமகாதன் சொன்னான்: "இன்னொரு குரல் வரட்டும் அம்மா! ஒரு வேளை காரத்தினம் ஏதாவது விஷமம் செய்தாலும் செல்வக் கூடம்!"

"காரத்தினமா!" என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டார் சந்திரிகா. "ஆமாம்" என்று சொல்லிக் கொண்டே சாமகாதன் விட்டுத் திண்ணையிலே காரத்தினம் பதுங்கியதைச் சொல்லி முடிப்பதற்குள் கதவு தட்டும் ஒசை வந்து விட்டது.

"அம்மா! நீங்கள் அழைக்கக் கதவைச் சாத்திக் கொள்ளுங்கள், என்ன வம்பு தான் நடக்கிறது, பார்த்து வந்து விடுகிறேன்!" என்றான் சாமகாதன்.

"அப்படியானால், நீங்கள் போகாதீர்கள். உதவி செய்ய வந்தவர் நீங்கள். என்னும் உங்களுக்கும்....."

சாமகாதன் அந்த வார்த்தைகளுக்குச் செவி கொடுக்கவில்லை. சந்திரிகா அவனைக் கை யெடுத்துக் கும்பிட்டான்.

"ஐயோ! எனக்குப் பயமாக இருக்கிறதே!" என்று பதிலுள் அவன்.

அவனைத் ததிரிப்பப் படுத்தி விட்டு சாமகாதன் மாடிப் படி களில் இறங்கி வர ஐந்து சீயிலம் ஆயிற்று. வந்து கதையைத் திறந்தாக, ஆகையும் காணோம்.

தேனையும் காணோம்! விபரீத விஷம் ஏற்பிப்போன சரீர்திரிசுதான் அங்கிருந்து மறைந்து விட்டானே!

இதற்குள் கையும் காலும் பதறிக் கொண்டே ஒரு அசட்டுத் ததிரிவத்திற் சந்திரிகாவும் படிக்களில் இறங்கிக் குேறு வந்து விட்டான்!

"யாரையும் காணோமே!" என்றான் சாமகாதன்.

"குரல் அவகாசப்போலவே இருக்கிறதே!" என்றான் சந்திரிகா ஒரே வியப்போடு!

"அம்மா! மாநீசன் என்ற பிறவி இருக்கக் காலத்திலும் நம்மிடையே இருக்கிறது. இந்த காரத்தினம் மான் வேஷம் கூட எடுக்கக் கூடியவன், அம்மா!" என்றான் சாமகாதன்.

சந்திரிகாவுக்கு உடம்பெய்வாய் பனிக் கட்டியாக ஸ்தம்பிட்டு.

"அம்மா! நீங்கள் கொஞ்சம் ததிரிப்பமாக இருங்கள்! கதையைத் தாளிட்டுக்



கொண்டு வேறேயே இருக்கன். மாடியில் என்ருல் பவப்படுவீர்கள். காள் பத்து நிமிஷத்தில் வந்து விடுகிறேன். உங்களை நாளிபாக இருப்பது ஆபத்தம்" என்றான் ராமராதன்.

"அப்படி யென்றால்?"

"நீங்கள் கதவைப் பூட்டிக் கொண்டு பத்து நிமிஷம் இருக்கன். காள் அதற்குள் அப்புலிங்கம் வீட்டு வகார போய் வந்து விடுகிறேன்" என்றான் ராமராதன்.

"அப்புலிங்கம் வீட்டுக்கா? இந்த வேளையா போகிறீர்கள்?"

"ஆமாம். அங்கே டெலிபோன் இருக்கிறது. உடனே போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு போன் செய்ய வேண்டும்!"

"ஐயோ! எங்கு அப்படியோ இருக்கிறதே. தெய்வமே! இதெல்லாம் என்ன கொடுமை! காள் ஒருநிமிஷம் இங்குமிங்கு எதிர்பார்ப்பு பிறந்தேன்!"

சத்திரிகா ஏதேனோ புலம்புவதற்கு ஆரம்பித்த விட்டான்.

ராமராதனுக்கு என்ன சோகலாக தென்றே புரியவில்லை.

"அம்மா! இந்த மாதிரி அனுபவம் எனக்குமே புதிதானது. என் புத்தியும் குழம்புகிறது. ஆனாலும் நீங்கள் ஒரு அபாயம். பதறி எடுக்குமே போன் பிறவி. இந்த சிஸ்டமில் உங்களை விடத் தாழியமாக இருந்த ஆர் கடிவதாத் செய்ய வேண்டியதுதான் என்னுடைய கடமை. மனசைத் தளர விடாதீர்கள். எங்கள் தாயுமார்கள் தெரு அப்படி போன்றும் கேட்பாத்தர்பு போய்விடவில்லை. உச்சம் போட்டுக் கூட்டம் சேர்க்க வேண்டாமே என்று கினைத்தேன். அங்கனவதான். நீங்கள் ஒரு பத்து நிமிஷம் காத்திரியமாக வீட்டுக்குள்ளே இருக்கன். காள் இதோவரித விடுகிறேன்."

இவ்வாறு கூறிச் சத்திரிகாவை விட்டதுள்ளே கதவைத் தாளிட்டுக் கொள்ளுபடியு கொண்டு விட்டு, வேகமாக அப்புலிங்கத்தின் வீட்டை நோக்கி வந்தான் ராமராதன்.

அந்திரவடி எல்லாருக்கும் வெரத்திரி தான் போலிருக்கிறது: அப்புலிங்கம் அப்பொழுதுதான்



அப்பாவையும் அம்மாவையும் ஆஸ்பத்திரியிலேயே தூக்கச் செய்து விட்டு, வீடு திரும்பி விருக்கிருன். ஏனவே ராமராதன் போய்க் கதவை இரண்டு தடவை தட்டுவதற்குள் அவனை வந்து திறந்தான்.

"என்னடாப்பா, இது! இந்த ரோத்திரமே நீ

வந்து கிந்திருப்பீ?" என்று திகைப்புடன் கேட்டான் அப்புலிங்கம்.

"கதை பேசுவதற்கெல்லாம் இது மையம் இக்கூ. ரைத்திரன் வீட்டில் சத்திரிகா தனிபாக இருக்கிருன்—"

"சத்திரிகாவா? நீ எங்கே அங்கு போய்ச் சேர்ந்தாய்?" என்று கேட்டான் அப்புலிங்கம். அவனுக்குத் தாக்கியாரிப் போட்டது!

"அதெல்லாம் விவரமாகப் பேசலாம். இப்பொழுது அவரமாக டெலிபோன் செய்ய வேண்டும்!"

"வாருக்கு?"

"போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு. ரைத்திரன் வீட்டில் திருடன்!"

"திருடனா? பிடித்த விட்டாயா அவன்?"

ராமராதனுக்கு ஆத்திரம் வந்தது. அப்புலிங்கம் சொன்னான்: "ராமராதா, என்விடம் எருக்கமாக விஷயத்தைச் சொல்லு. இந்த ரோத்திரம் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு போன் செய்து. என்ன காரியத்தைச் சாதிக்க முடியும்?"

வேறு பாராவது அப்படிச் சொல்லி விருத்தாக ராமராதனுக்கு அசாத்தியமாகப் போய் வந்திருக்கும். ஆனால் அப்புலிங்கத்தின் உண்மையான இதயம் ராமராதனுக்குத் தெரியுமாதலால், ஒரு நிமிஷம் யோசித்தான்.

"சத்திரிகா தனிபாக இருக்கிருன் என்று கவலை போட்டு சொன்னுபோ! ரோத்திரம் வினாக்காதே. விஷயத்தைச் சொல்லு. ஆகவேண்டியதை உடனே கவனிப்போம்!" என்றான் அப்புலிங்கம்.

அவன் பேச ஆரம்பித்த இரண்டாவது நிமிஷத்திலேயே டெலிபோன் போன்களைப் கைவிட்டான் ராமராதன்.

"தம்பீ! திருடனாப் பிடித்து வைத்துக்



கொண்டு அதற்கு மேல் செல்ப வேண்டிய காரியம்போ, நீ சொல்லுவது! போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குத் தகவல் கொடுக்கிற காரியத்தை என்விடம் விட்டுவிடு. எனக்குத் தெரியும். முதலில் திருடனைப் பிடிப்போம்!" என்றான் அப்புவிற்கும்.

"இதென்ன வேடிக்கை நீ சொல்லுவது?" என்றான் ராமநாதன்.

"தம்பீ! திருடனை அப்படியே கொண்டு வரச் செல்வோம் பார். இளம்பு!" என்றான் அப்புவிற்கும்.

ஒன்றும் புரியாமல் ராமநாதன் 'திரு திரு' என்று விழித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே, அப்புவிற்கும் தன் வீட்டுத் தோட்டக்காரனைக் கூப்பிட்டுக் கதவை எவ்வளவுப் பூட்டிச் சாவிவைக் கையிலே எடுத்துக் கொண்டு உடனே தன்னைப் புறப்படுத்திப் படிக்கட்டை விட்டான்.

"இளம்பு ராமநாதா! முதலில் ரனிக் திரை விட்டுக்குப் போவோம்!" என்றான் அப்புவிற்கும்.

ராமநாதனுக்கு வேறு ஒன்றும் செய்வத் தோன்றவில்லை. அப்படியே அப்புவிற்குத்தான் வார்த்தைகளுக்குக் கீழ்ப்படிந்தான்.

தோட்டக்காரன் பிக் தொடர அப்புவிற்குமும் ராமநாதனுக்கும் அந்த சிசி வேளையில் ரனிக் திரை விட்டடை நோக்கி வேகமாக ஈட்டிதாக்கன்.

"என்னதான் யோசனை? சொல்வோம்!" என்றான் ராமநாதன். மௌனமாக ஈட்டி அப்புவிற்குத்தான் பார்த்து.

"தம்பீ! உனக்கு உஸ்தாத் மீரானைத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான் அப்பு.

"கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். கேசிக் பழக்கமில்லை" என்றான் ராமநாதன்.

"நமக்கு ரொம்பவும் வேண்டியவர் அவர். இந்தத் திருச்சி வட்டாரத்தில் அவரைத் தப்பி இந்த மாதிரி ஒரு காரியம் நடவாது. போலீஸுக்கே சில சமயங்களில் வழி சொல்லிக் கொடுக்கிறவர் அவர்! பெரிய பெரிய திருட்டுக் கேஸ்களில் போலீஸுக்கே அவர்தான் துப்புத் துலக்க வேண்டும் தெரியுமா?" என்றான் அப்புவிற்கும்.

"சரி! இப்பொழுது அவரைக் கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறாய்?"

"அவரைக் கூப்பிட்டு விடுவதற்கென் ளாய் பஞ்சாங்கம் பார்க்கக் கூடாது தம்பீ.

இப்படியே ரனிக் திரை விட்டுக்குப் போய் காட் உட்கார்க்கு கொண்டு. கம்முதைய தோட்டக்காரனை அணுப்பினும் உடனே வந்து விடுவார் உஸ்தாத். எங்கே எப்படிச் சன்னம் வைத்திருக்கிறான் என்பதைப் பார்த்ததும், அவருக்குக் சன்னம் வைத்த ஆசாமி யார் என்று இனம் தெரிந்து விடும்!" என்றான் அப்புவிற்கும்.

"இந்த ராத்திரியே அவருக்கு ஆன் அணுப்ப வேண்டுமா?....."

"தம்பீ! ஒரு வினாடி தாமதித்தாலும் போச்சு காரியம்! எதிரி போய் அவரை அணுதுவதற்குள் கம்முதைய ஆன் அவரிடம் போய் சிறை வேண்டும். அவர் காரியம் அப்படி! எவ்வாருக்கும் வேண்டியவர் அவர்! புரிக்ந்தா?" என்றான் அப்புவிற்கும் அமுத்தக் திருத்தமாக!

ராமநாதனும் அப்புவிற்குமும் வேகமாக ஈட்டிதாக்கன். தரையானவர் தெருவிட துறைத்து திரும்பியதுமே, ராமநாதன் சற்று முன்னால் ஈட்டிது சென்று



ரனிக் திரை விட்டுக் கதவை மெதுவாகத் தட்டினான்.

எப்பொழுது வருவான் ராமநாதன் என்று ஆவலும் பயமும் மேலிட்டவனாக ஈட்டிதாய் ஐன் ஈல் வழியாகப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்த சந்திரிகா, யோசமாக வந்து கதவைத் திறந்தாள்.

ராமநாதனும் அப்புவிற்குமும் விட்டுக்குள்ளே துறைத்தாக்கன். தோட்டக்காரன்

அவர்களை உத்தரவுக்காகக் காத்தவனாக, வெளியே நின்றுகொண்டிருந்தான்.

ரனிக் திரை மெதுவாக விட்டுக்குள்ளே ராமநாதனும் அப்புவிற்குமும் துறைத்ததும் சந்திரிகாவுக்குச் சற்று காதலியம் ஏற்பட்டது.

"இவர்தான் அப்புவிற்கும். மூதாற் மீராசைதா!" என்றான் ராமநாதன். சந்திரிகா பணியும் பரியும் தோன்றிக் கை கூப்பி வணங்கினான்.

"உட்கார் அப்புவிற்கும்" என்று ஊருகளைக் காட்டினான் ராமநாதன். காற்காலியிலே அவன் உட்கார்க்கு கொண்டான். சந்திரிகா உன் விட்டு அறைவின் எதவிலே சாய்க்கவாது சிந்து கொண்டான்.

அந்தநேரத்தில் வெளியே தெருவில் கார்க்குத் சிறும் ஒகை கேட்டது. டாக்டர் சரேயும், ரனிக் திரை காரியிருந்து இறங்கி ஒரே நிகைப்போடு விட்டுக் குள்ளே வந்தாக்கன். (தொடரும்)

மழைக் கால சவாரிக்கு

நம்பிக்கையுள்ளவை

Firestone

பயர்ஸ்டோன்

டயர்கள்



நரமான் ரஸ்தாக்களினாலும், மழையினால்
எதிரே வருவோரை சரிவரப் பார்க்க
முடியாமற் போவதாலும் ஏற்படக்கூடிய
இடையூறுகளைச் சமாளித்து வெகு அவசர
மாகவும் நிச்சயமாகவும் பிரேக் போட்டு
வண்டியை நிறுத்த பயர்ஸ்டோன் டயர்
களைப் பயன்புட்கள்.

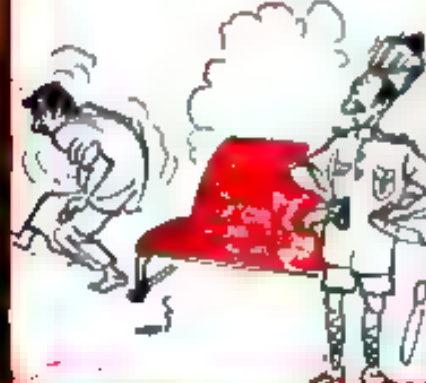
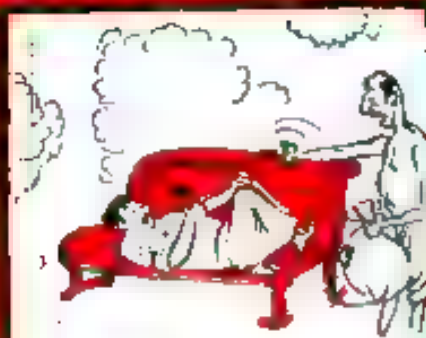
பயர்ஸ்டோன் டயரின் கவடு அமைப்பை
ஒரு தடவை பார்த்தீர்களானால் அது
பல இடைக்களிலும் கழுக்காமல் இருப்
பதற்கு எவ்வளவு நிறந்த பாதுகாப்பாக
இருக்கிறது என்பதை நீங்கள் தெரிந்து
கொள்வீர்கள்.

அவைகள்

சூப்பர்

கம்-டிப்டு

ஹாஸ்யக் களஞ்சியம்



செவ்வாய் கிழமை. பகல் நேரம். அ.க.நகரம்.
அ.க.நகரம். செவ்வாய் கிழமை. பகல் நேரம். அ.க.நகரம்.
அ.க.நகரம். செவ்வாய் கிழமை. பகல் நேரம். அ.க.நகரம்.
அ.க.நகரம். செவ்வாய் கிழமை. பகல் நேரம். அ.க.நகரம்."



"ஹாஸ்யக் களஞ்சியம்" என்ற பெயரில்
ஒவ்வொரு நாளும், பகல் நேரம், அ.க.நகரம்.
அ.க.நகரம். செவ்வாய் கிழமை. பகல் நேரம். அ.க.நகரம்.
அ.க.நகரம். செவ்வாய் கிழமை. பகல் நேரம். அ.க.நகரம்."

"இத்தனை பேர்களும் யாழ்"
"கிழக்கு மைய மனம் காலைவழிவ சென்றது க் கியாசிது என்யய வந்திருக்கிறேன்"
"பிரதான ரகசியம்"



"உங்களை யுடனே முண்டாக கட்டவதில்
மிகவும் சமர்த்தி பாருகளை கட்டை
திரை காயத்தையும் விட்டாரா என்று"



"மேய்! பூடகம் மாத்தி மயகே
காலைவழிவ சென்றது க் கியாசிது
கிழக்கு மைய மனம்"
"மேகே காய கிழக்கு அம்மா! அதுவும்
நான் மைய காய் சாலை!"

சமர்த்தி



"சுன் சாலை காய்! உடனே
கிழக்கு மைய மனம் காலைவழிவ
சென்றது க் கியாசிது என்யய
வந்திருக்கிறேன்"





ஒரே ஒரு ஊரிலே ஒரு பாட்டி இருந்தாள். அவள் மிகவும் வளம். ஊருக்கு வெளியில் ஒரு குடிசையில் வசித்து வந்தாள். ஒரு எருமை மாடு வைத்துக் கொண்டு அதன் பரிகாரம் விற்று ஈயனம் நடத்தி வந்தாள்.

ஒரு திருடன் இந்த எருமை மாட்டைத் திருடிச் கொண்டு போக வேகு நாட்களாகத் திட்டமிட்டிருந்தான். அதே காட்டில் இருந்த ஒரு புலியும் எருமை மாட்டைத் தின்று விட வேண்டும் என்று நினைத்தது. இது பாட்டிக்குத் தெரியும். தினம் விளக்கு வைத்ததும் எருமையைக் கொட்டகையில் கட்டி விட்டு "கள்ளனுக்குக் குள்ளன் இருக்கான், புலிக்குக் கிளி இருக்கு" என்று சொல்லி விட்டு வந்து படுத்துக் கொள்ளான். தைத்தேறும் இப்படி இவன் சொல்லுவதை மறைத்திருந்து தனித் தனியே கேட்ட திருடனும் புலியும் வந்து போய் விட்டனர்.

ஆனால், ஒரு நாள் திருடனுக்கு ஒன்றும் கிடைக்க வில்லை. என்ன ஆனாலும் சரி, கிழவியின் எருமையைத் திருடி விடுவது எனத் துணிந்து கொட்டகையில் ஒளித்து கொஞ்சம் வைக்கொண்டு தன்மேல் பேர்த்துக் கொண்டிருந்தான். அன்றே, புலியும் பசுவின் கொடுமையால் எருமையைத் தின்றுவிடுவது என்று, கொட்டகையில் வந்து ஒரு புறம் ஒளித்து கொண்டது. விளக்கென்றும் சமையல் பாட்டி கொட்டகையை எட்டிப் பார்த்தாள். புலியும் கள்ளனும் ஒளித் திருப்பது தெரிந்தது. வரக்கூடியதைவிட உரத்த குரலில் "கள்ளனுக்குக்

குள்ளன் இருக்கிறது, புலிக்குக் கிளி இருக்கிறது" என்று கூறி விட்டுத் தன் குடிசைக்குத் திரும்பிச் சென்றார்.

இருட்டு கவித்தது. எருமை புலிக்குள் கொண்டிருந்தது. திடீர் மெள்ள வெளியில் வந்தாள். "அது பாட்டா குள்ளனும் குள்ளன்? அஃ! இம், ஒரு நாட்களாக இருக்கிறது!" என்று சொல்லி ஒளித்திருந்த புலியின் வாங்கப் பற்றினாள்.

நன்றாக இருட்டி யிருந்தபடியால் அவனுக்கு ஒன்றும் தெரியாத தெரிய வில்லை. அது எருமை என்று அவன் நினைத்திருந்தான்.

அப்பொழுது புலி 'ஆ, இது கிளி போலிருக்கிறது' என்று நடுநடுங்கிவிட்டது. திருடன் அதை இரவில் விடவில்லை. எருமை மாடுதான் ஒதுகிறதென்று நினைத்துக் கொண்டு அதன் கழுத்தைப் பிடிக்கப் பிடித்தான். புலி தப்பித்துக் கொள்ள எண்ணித் திருடனை வாயில் கவியிக் கொண்டது.

அச்சமால் எருமை கட்டிவிழுந்துக் கொண்டு புலியின் மேல் பாய், அதன் கொம்புகளில் சிக்குண்டு புலி தவித்தது. எருமை 'வொய், வொய்' எனக் கத்திக் கொண்டு வெளியே ஓடப் புலியும் திருடனைக் கவியியபடி ஓட ஆரம்பித்தது.

கிழவி, 'கடவுளை நம்பினால் காவிடப் படாது' என்று சொல்லிக் குடிசையில் இருந்து வெளியே வந்தாள். கிராம ஜனங்கள் இந்த ஆவரணம் போட்டு விழித்து எழுந்தனர். புலியின் கொம்பு பற்கள் திரைந்த வாயில் கிவியைவன்

எங்கெவாவது உயிரோடு தப்ப முடியுமா? திருடன் இறந்து விட்டான். கிராம ஜனங்கள் எங்கொருமாத் சூழ்ந்து கொண்டு புலியைத் தடிக்களம் அடித்துக்கொண்டு விட்டார்கள். கிழவி தன் எருமையைப் பிடித்து வந்து கொட்டகையில் கட்டி விட்டு நிம்மதியாகத் தூங்கப் போனாள். புலியையும் திருடனையும் ஒரே சமயத்தின் தீர்த்துக் கட்டி விட்ட கிழவியின் புத்திர சாமித் தனத்தை எங்கொரும விழுந்து பரளாட்டினர்.



தென்னுமையும் தென்மேல் அனும்! திருப்பிப்பாருங்கள்!

கோடையின் வேகமா?

வெய்யிலின் தாபமா?

★

டாக்டர் கேஸரியின்

மிகெதி பெற்ற

பிருங்காமலக தைலம்

கண்களின் எரிச்சலைப் போக்கி
மூளைக்கு குளிர்ச்சி யளிக்கிறது.

கறுத்து அடர்ந்த கந்தலை
நீண்டு வளரவும் செய்கிறது.

மேலும் சிரசு சும்பந்தமான சகல
விபாதிதிகளையும் கண்டிக்கிறது.

★

6 அவுன்ஸ் புட்டி

விலை ரூ. 2-0-0

(பாகிம், தபால் கூலி பிரத்தியேகம்)

★

கேஸரி குடரம் லிட்.

(சியாதி பெற்ற "கோத்ரா" தயாரிப்பாளர்)

ராயப்பேட்டை - சென்னை-14

தம்பி ஒரு தகவல்
செய்தியைச் சொல்
கிறார். அது கதை
என்பதை உடனே
உணர்ந்து, அவர்
ஆவதற்கு உபயோக
பாக்கத்
தொடங்கி
விட்டார்.



EPHRILIME

எப்ரிலைம்



மேலே காட்டப்படும், 18 இல்
உபயோகத்திற்கு உரியதுமான
மார்ச்சுலி, ஆஸ்திரேலிய
நோயியல் நோய்களுக்கு ஏர்
சிறந்த ஹானியர் மருந்து.

யூனியன் டிரக் கம்பெனி, லிட்.

மதராஸ் கம்போ:

2, ஜோன்ஸ்ரோட் : மதராஸ்-1

புது வருஷச் சதுரங்க
பாதிக்கும் குறைந்த விலைகளில்
15 துண்டுகள் மட்டும்

6 வருஷ உத்தரவாதம்



15 துண்டுகள் வாட்டர் ரேக் ... 40/-
18 துண்டுகள் வாட்டர் ரேக் ... 52/-



5 துண்டுகள் ரேக் ரேக் ... 40/-
18 துண்டுகள் ரேக் ரேக் ... 52/-

தேய்ட் &
கேக்



4 துண்டுகள் 18/- உபர் ரேக் ... 18/-
18 துண்டுகள் ரேக் ரேக் ... 40/-
வாட்டர் ரேக் 18/- உபர் ரேக் 12/-

FREE INDIA WATCH CO.
POST BAG No. 8724 - CALCUTTA-7

கொடியாப்பழம்



கொடியாது களிசென்று குழந்தைகள் புதிப்போட்டு
கொய்க்கடி செம்பெருர் கன்னுலால் தாக்கிடக்கீர் —
மெய்க்கிட்டு வழுத்தினயோ, வினம்பாயோ கொடியாவே?

வைத்தியர் தோன்றியவர் வள்ளலார் தமிழ்மொழியில்
ஐயத்தாய் பொருத்தபெயர் ஆய்ந்துடனக்குச் சூட்டுகையில்,
மெய்க்கை இறுத்தின நீ, வினக்காயோ கொடியாவே?

அந் தாளிம்,

கொம்பு கிளை கொம்பிலெல்லாம், குறுகொண்ணுப் படைபோல,
அம்புளையும் முன்கணக்கி அடர் மொய்த்து வின்றினயோ—அதனும்,

மலை தாவும்	குறத்தியரும்
இலை தோட்டுக்	- கொடியடக்கீர்
மலைத்தனரோ,	பாணியாரோ? — பின்பு குருகார்,

மெய்க்கொடியோன்று	எதோடக்கீத	தழுவுதலும்,
வள்ளலாரை	மெதுவாக்கீ	உதித்தாவிட்டு,
இன் காலடியாய்	இதறாக்காய்	காண்கின்ற
பொன் கொழும்	உருவமாக	மாறினயோ?



இதெல்லாம்

இருமலில்

ஆரம்பமாயிற்று

முதல் முதல் தந்த இராமலுடன்
விடுவதற்கு, அடுத்தபடியாக தாய்க்கு
இருமல் தொத்திற்று. பிறகு
தொடையில் எல்லா குழந்தைகளும் கொக்கு,
கொக்கு என்று இரும ஆரம்பித்தனர்.
இது போல் உங்கள் குடும்பத்திலும் நேரி
டும்படி விட்டு விடாதிர்கள். 60 வருஷ
காலமாக சகல இருமல்களுக்கும் மகமன்ட
ஒளவுதலாயிருக்கும் பெர்னாவின் டெஷன்ர்
கக்குவான் இருமல் உட்பட எல்லாவித
இருமல்களினின்றும் தொடையில் யாதொரு
யாதொன்றும் நினைவாகும் அளிக்கிறது.

இன்றே

பெர்னாவின்
"டெஷன்ர்"
வாங்குங்கள்



எல்லா குழந்தை விவரமாகவும்
பிழைக்கிறது

இடாய் லிமிடெட், ஷாஹ், லிமெஷன்ஸ்கள்
கொண்டிருக்கும் அண்ட் இன்டஸ்ட்ரி டெஸிபெரி
இவர்களின் அனுமதியின் பேரில் இடாய்
லிமிடெட், தபால் பெட்டி 1041, பம்பாய்-1,
இவர்களால் இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது.

“மீரம், சைமன் முடிந்த விட்டதா!” என்று கேட்டுக் கொண்டே உன்னை துழைத் தான் விட்டு எழுவான்பாள் மீனாதி.
“இந்தா ஆதி விட்டது. அடுப்பிலிருக்கும் குழம்பை இறக்க வேண்டியதுதான்” என்று பதிலளித்தான் சைமன். “மாமி பாக்கியம்.”
“அப்பப்பா, சைமன் ஆரம்பித்து என் லைய கொளையிற்று! இன்னும் முடிந்த பாக்கியம். இவையும் போட்டாகனியும், சிபேஷ னுக்குப் புறப்படவேண்டியிருக்கிறது. உங்களை வைத் துக் கொண்டு எங்கள் தன்னையே முடிவளியில்” என்று அதுத்துக் கொண்டான் மீனாதி.
“பாவம், தன்னாத வயது. ஒடி ஒடிச் செல்வ முடியவளியில்” என்று பரிந்து வந்தான் மீனாதி வீட்டு பெண் தீவா.

“தன்னாத வயதாதி வேலை செய்ய முடியா விட்டால் வேலையிலிருந்து விவாதி விடுவது தானே! மாமி, இந்தா பாருங்கள், இன்னும் ஐந்து சிமிஷத்தில் இவை போட்டுத் தவாராக இருக்க வேண்டும். சுபமான காரியத்துக் குப் புறப்படவேண்டிய அபரகமம் மாதி! வண்டியைத் தவறவிடக் கூடாது” என்று கூறிக் கொண்டே சைமன் அகதைய விட்டு வேளியே சென்றான் மீனாதி.

மீனாதி வேளியே சென்றதான் தாம தம், குழந்தைகள் எல்லோரும் ஆனக் கொரு வேலை செய்யக் கிளம்பி விட்டனர். இவை போட்டுத் தீர்த்தம் வைத்து, இவை யைக் கறிகள் கூடப் பரிமாறி விட்டனர்.

குழந்தைகளின் அன்புக்கண்டு தன்னா மறந்து விட்டான் பாக்கியம். இக் குழந் தைகளின் அன்புக்கு அடிக்கையளித் தானே அவன் மீனாதியின் வீட்டில் வந்தி டுமா? தன் வீட்டு வீட்டான்! இந்த மீனாதி வீட்டில் பாக்கியம் பத்து வருஷங்கொரு வேலை செய்ய முடியும்!

மீனாதி தன் கணவர் குருங்காரியிடம் சாப்பிட உன்னை துழைத்ததும் எல்லாக் குழந்தைகளும் ஒன்றுமே அறிந்தவர்கள் போல மெனமொகத் தங்கள் தங்கள் இவரின் சாப்பிட உட்கார்த்து விட்டனர்.

சாப்பாடு முடிந்ததும் மீனாதி வாயில் வெந் திலையைக் குதப்பிக்கொண்டே சைமன்வரைக்கு வந்தான். “மாமி, எங்கள் சாப்பாடு திரும்பி வருவோம் என்று நிச்சயமாகக் கொண்ட முடி யாது. விளக்குக் கல்வாணம் முடிக்கப் போகி றோம். ஒருவேளை அக்காளுக்குப் பெண்பிடித்து, எல்லோருக்கும் பின்னையப் பிடித்திருந்தால் நான் இறங்கிப் போகும் எங்கள் அக்காவின் வீட்டிலேயே நிச்சயமாகத்தான் சென்று விட்டுக் கிடைக்கக் கூடியது வருவோம். ஒன்றும் சரி யாக முடியா விட்டால் நான் மறுபின் வந்து விடுவோம். விவாலை மட்டும் தான் அழைத் துப் போகிறோம். மற்றக் குழந்தைகளை உங்கள் போதுப்பித் திட்டுவிட்டுப் போகிறோம். குழந்தைகளுக்கு வேரை வேலைக்குச் சாதம் போட்டுக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். விடு பத்திரம்” என்று கூறினான். பிறகு தானே கூறாமல் எடுத்துக் கொண்டு, “ஓ, தீவா! எம்மா வேலைக் கொண்டு நித்திரை. காழி யாகிறது. சிகிரிம் வா” என்று கூறிக் கொண்டே வானம் பக்கம் விளங்கினான்.

வாயில் மீனாதி ஏறிக் கொண்டதும், தீவா அவரையும் அவரையாகச் சைமன்வரைக்கு ஒடி வந்தான். பாக்கியத்தின் மூன் கமண்டித்த வண்ணம் “மாமி, கமண்டிக்கிறேன். ஆரம்பி யுங்கள்” என்றான். பாக்கியம் எந்தப்பித்து விட்டான். “எம் மீது இவ்வளவு அன்பு இக் குழந்தைக்கு!” என்று எண்ணி எண்ணிப் புனகலந்த மனம்கொண்டான்.

“தீவா, உன் குழந்தைக்குத் தகுந்த கணவ னாகக் கிடைக்க வேண்டும். நீ தீர்க்க சைமன்வா லாக என்னுட இருக்க வேண்டும்” என்று மனம் கலித்து ஆரம்பித்தான் செந்திரன்.

அவர்கள் எல்லோரும் புறப்பட்டுச் சென்ற தும் பாக்கியம் உன்னை வந்தான். தீவா இவ்வா மல் வீட்டிலுள் துழையவே அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவன் அன்பு ஒன்றுதான் அவளுக்கு அவ் வீட்டில் கிடைக்க மதிப்பிடுவதா சரிபாணமாகத் தோன்றியது. அவன் அங்கு கிடைக்கும் பணத்தைப் பெரிசுதராகக் கருத



எஸ். ரங்கநாயகி

விடும் மீனாதிவீட்டில் அவரின் கந்திரமாகத் தங்கள் செய்து தீவாவின் அன்பு ஒன்றுதான். எப்படியோ கண்டப்பட்டு, பெற்றெடுத்த வந்த தன்வீட்டே வைத்துக் கொண்டிருந் தாக அவனுக்கு இப்பொழுது தீவா கவனது ஆவியிருக்கும். தீவாவைப் போல் அழகான மருமகன் வந்திருப்பான். மகன் என்பதில்துப் போட நாயகியைப் போட குழந்தையைக் கொஞ்சிக் கொண்டு உட்கார்க்கிறார்களாம், இதற்குப் பற்றி இப்பொழுது நினைக்கக் கூட வரவில்லை. எங்கே விருத்திரோ, என்ன படித்துத் தேறி விட்டு, என்ன வேலையில் இருக்கிறோ!

தோம்பலும் ஏதாவது வீட்டில் அவன் பிறந்திருக்கவில்லை. அக் காரணம் ‘சாமி’ இன்னப்பெட்டிகள் எண்ணுவது பெண்ணுக் களித்தான் அவன். சம்பாதிப்புக்கென்ற ஏன் சாரத்தைப் பெற்றிருந்தான். ஆனாலும் இருந்த கிளத்தின் வருவாயில் உதவியால் குடும்பத்தைக் குறைவிடையாகக் நடத்தினான். முழுவதும் அது குழந்தைகள் பிறந்ததும் அத்தகுதியைத் தான்

தது போல் ஏழாவது பிரதேசத்தில் அவர் தாயார் கைகளை மூடி விட்டார். பெரிய பெண்கள் விவாகமானப் புகைகம் சென்று விட்டே விட்டுப் போதுப்பு பன்னிரண்டு வயதுச் சிறுமி பாக்கியத்தில் தம்பியை விழுந்தது. அதன்குப் படிப்பு, பாட்டுக்கு வேண்டிய சொசுபர்கள் அங்குக்குக் கிடைக்கவில்லை. பற்றாரிது வயதில் அவர் சேவிவாரனின் கைகளைப் பிரத்தார். இப்ப வாய்க்கை நடந்த. ஆனால் பாக்கியம் உடம் அதுபயிதல் பிரத்தவனின்; இப்பே பெண்கள், ஒரு ஆள் குழந்தை பிரத்த சில மாதங்களுக்கெல்லாம், பாக்கியத்தில் கணவன் சேவிவாரம் இம்மேன்று இறந்து போவானு! அவந்தால் இறந்து விட்டார். அப்பறமாவது கடவுள் அவனிடம் கருணை காட்டி, யிசுக்கொதார்! சேவிவாரனின் தலைமயக் காரணம்தான் தனக்கும் தன் குழந்தைக்கும் ஆதரவையிருப்பான் என்று பாக்கியம் எதிர்பார்த்தார்.

சிறு குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு எங்கே போவார்? தோம்பவும் உபகாரம் செய்யது போல் காரணம்தான் ஒரு போகினை கொள்ளும். "இதோ பார், இது குழந்தையை வைத்துக்கொண்டு அங்கும் இங்கும் அகிய வேண்டாம். குழந்தையை காய்க்க கவிசாரம் எடுத்துக் கொண்டு விடுகிறேன். உன் ஒரு வயிற்றை நீ வேளியில் எங்காவது காப்பாற்றிக் கொள்ளலாம். எனக்குக் கவிசாரம் கொடுக்கச் சம்பந்தமே, கொன்று.

இக்காலியும் குழந்தையை அழைத்துக் கொண்டு நீ தனிபாச எங்கேபோவது இடம் பார்த்துக் கொள்" என்றார். இது வார்த்தை பாக்கியத்துக்குப் பேரிடி போல் இருந்தது. மனம் குழறவித்தது வித்தது அழுதார்.

"இதற்கு அருமை என்ன! வேறு வேளியில் கொன்று அப்பார் குழந்தையை கவிசாரம் எடுத்துக் கொள்வதைக் காட்டிலும் உன் குழந்தையை கவிசாரம் எடுத்துக் கொள்வதாகச் சொல்கிறார். அதன்கு உனக்கும் வாயும், குழந்தையை வைத்துக்கொண்டு இரண்டு வயிற்றைக் கருவிக் கட்டப்பட வேண்டாம், பார்! குழந்தையும் கல்லிதியில் இருக்கும். குழந்தை கங்குட இருப்பதை விசும்புவதைவிட ஒரு தாயார் வேறு என்ன வேண்டுமாம்!" என்று மேற்கொண்டு தூபம் போட்டார் காரணம்தான் மனைவி சரணம்தி.

குழந்தை கங்குட இருப்பதைத்தான் தாயார் வேண்டுமாம். ஆனால் பெற்ற குழந்தை





பல சித்தர்கள்
பேசித்துக் கண்ட
பீம் மானாக் கல்லாக்
கித் கொண்டு வந்த

சாதுவர்க் கோலங்கு இளங்கோ. மகன்
எய்வகவு நன்கு இருக்கட்டுப் என்ற குறி
எண்ணம் அவன் இளம்பர் செய்தது. ௧௦௦
சாதுவர்க் கோலங்கு வேறொரு சிவந்தனாய்
கோட்டார். குழந்தைதான் அங்கேயிருந்தான்
அவன் தாயாரை அங்கு கிழத்தி வைத்து அவர்
வீடுமப்பயிர். அங்கேயுள் "தத்துக் கோலங்கு
பேரு நீ இப்பே இருந்தால் குழந்தை உன்
பேருடையே கோலங்கு. என்னைப் பிடிப்
பிழை. எனவே நீ பெயர்வீ என்னைது இம்
பார்க்குக் கோலங்கு வைக்கவந்தான்" என்று
கித்தாட்செய்யமா. பரகியெழு இதை
எதிர்பார்த்தவர் தாம். வேறு வழியில்லாமல்
அந்தக் குழந்தைதான். அந்த பார்க்கெய்
நல்ல இடமாகப் பார்க்குக் கோலங்கு வைக்க
வேண்டிய செய்து கோலங்குத்தான். ௧௦
௧௦௦யில் குழந்தைதான் பார்க்குக் கோலங்கு
என்ற எப்போதும் அவருக்கு இருந்தது. எவ்வாறு
செய்திருந்தமோ அதுதான். அந்த குழ
ந்தை பார்க்கெய்விடத்து விடுத்தது அதுதான்.
அவன் ஆராய்விவரமில் குழந்தை இடத்தான்.
அன்று அவன் தந்தையாரை அங்கு குழந்தை
இருக்க விடும். பெற்றோருக்கு மனதும் மாறு
பும் அதுதிருமோக் குழந்தைக்கு இருந்தான்.
ஆனால் இரவு படுக்கப் போகுமால் பூததான்
எனினு சிவந்தது தாயாரைத் தேடி வந்த
போது சாதுவர்க் கோலங்குப் பார்க்குக்
காட்டி வேறு இடத்துக்கு அழைத்துச் சென்ற
விட்டான். அதைக் கண்ணுந்து பார்க்கெய்தின்
மனம் வெடித்துவிடும் போலிருந்தது.

பாக்கிவத்துக்கே அகலிந்தும் பொருளாட்கள்
தங்கப் பிடிக்க வில்லை. தங்கைத் தேடி வரும்
குழந்தையை அவர்கள் போக்கு வட்டி

அமைத்தும் செல்வது அவன் மனத்துக்கு யிருந்த வேதவியைத் தடுத்தது. அந்நேரம் அவனே ஓது விட்டான். சமயமில்லாதேடிச் சென்று விட்டான். எழுதியும் குழந்தையை வந்த பார்த்துப் பார்த்து, அதுதான் ஏதாவது தன் பிள்ளைதான் என்று நினைப்பதில்லை. அப்போது அவன் அங்குள்ள விட்டு மூன்றாம் சென்னைக்குச் சென்று விட்டான். அத்துடன் அவன் பெற்றோருக்குத் தகவல் பற்றிய விஷயங்களையும் அவர்கள் அறிய முடியவில்லை.

புரட்சியை உடல்
கொடுத்தார். ஆனால்
தன் ஒரு வயிற்றைத்
கொடுத்தான் அவன் என்
வென்று ஒரு இடத்தில்
கொண்டு அமர்ந்
தான் கொஞ்ச நேரத்
தான். எழெட்டு வரு
ஷங்கள் பின் இடம்

[illegible]

இதன் 3 வட்டம் கழித்தன. குருநங்காமி
பீடமிருந்து ஸீமாவுக்கு விவாகம் கீதசமயாதி
பாண்டதரம் பரதுவுக்குக் கடத்தும் வந்தது.
பாக்கெத்தின் சகோதரரும் பிடிபடவில்லை.
காமிருந்த இரும்பை விவாக தாங்கு தெரி
பெறே ஒரு வந்து பாக்கெத்தை நம்மகரித்
தான். பாக்கெத்தின் கண்களில் ஆசை
வந்துப் பெருக்கெடுத்தது. ஸீமா பிறகு தனிய
மாகப் பாக்கெத்திடம் தனக்கு வரப்போகும்
கணவன் கெதெட்டர் என்றும், அழகம் இருக்
கிறான் என்றும், மற்றும் பணிதமாய்ப் புகழ்நீ
தல் இப்ப கண்களிலேக் கொட்டினான்.
பாக்கெத்தின் ஆசைகள் எல்லாம் மீறின.

இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம் :



1907)

தலை ஆர்ப்: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்", லெட்கு பீச் ரோடு, மதராஸ்-1

தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாயிலும்
புது டில்லியிலும் சப் ஆபீஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன.

மூலதனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	... ரூ.	1,00,00,000
வழங்கப்பட்டது	... ரூ.	72,00,000
சேலுத்தப்பட்டது	... ரூ.	57,80,000
சீசர்ஸ் & இதர நிதிகள்	... ரூ.	78,50,000
டெபாஸிட்ட்கள் (31-12-54-ல்)	... ரூ.	24-85 கோடி

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அலுவலகமும் செய்யப்படும்

என். கோபால அய்யர், செக்ரடரி

பாதத்திலுள்ள புண்கள் நான்கு நாட்களிலேயே தகருகின்றன

குத்து வலியும் தமைச்சலும்
7 நிமிஷங்களில் நிவர்த்தப்படுகிறது

உங்கள் பாதங்கள் அதிகமாக வேறுபட்டவையானால் தலைக்கே? வேறுபட்டவையானால் தலைக்கே? பாதங்களின் மேலும் வீரம் கருக்கியெடவிலும் கொம்புள்ளவையானால் உண்டாகு கின்றனவா? எத்தம் உலையும்படி பாதங்கள் புண்கள் கின்றனவா? இது ஏதோ இருமி அங்குதே நோயில் ஏற்படும் அருகல் உட்பாதமும் இவற்றை ஏழித்தா கன்றி, உபாதங்களிலிருந்து விடுதலை பெற முடியாதென்பதையும் நீங்கள் உணர் வேண்டும்.

மூலகாரணத்தையே அழிக்கிறது

உணர்வுபெறாத கதமைக்கோ அநித குணத்தையானவையாகும். உபாதத்திற்கு மூல காரணத்தை அறியாமல் அதை வெகுவேகையுடையதென்பதால், அதற்கு உபாதம், டாக்டர்கள் மொத்த செயலும் நிர்வகிப்போர் (Nizoderm) இருக்கிறது. ஒரு ரோகம் ஆகியவையும் நிவர்த்தப்படுத்தும் ரோகம் மருந்து மியாபாசின்கள் இதற்குமிட செய்வது மருந்து. நிர்வகிப்போர் (Nizoderm) உங்கள் பாத உபாதமையப் போட்களிலும் எப்பதற்கு உத்தரவாகும். அதன் மூலம் மூலக் குணங்களை அறியும் (1) பாதங்களின் ஏற்படும் உபாதத்தையும், மலட்கு மூல காரணமான இருக்கின்றன, அவற்றை வளர்க்கும் இரா முறையிலும் வெகுவேகையுடையது. (2) தலைக்கே நிவர்த்தி ஒரு வந்ததே ஏதே நிமிஷங்களில் குணிக்கவந்த செயல்



நிவர்த்திப்பதே. (3) ஏதேவதே உத்தரவையும் வழங்கப்படவையும் மருந்துவரையும் செய்கிறது.

பரிசீலனைக்கு உத்தரவாகும்

இந்த நிர்வகிப்போர் (Nizoderm) உங்களுக் கும், இந்த நிர்வகிப்போர் பாதத்தின் மூல நான் களில் அப்பதமான தேக்கி ஏற்படும், மூல நான் களில் பாதத்தின் ஏற்படும் உபாதமையும் நிவர்த்திக்கும், ஏதேவதே உத்தரவையும், வழங்கப்படவையும் மருந்துவரையும் ஆகும். தேரடத்தே மூல நான் போட்டும் பாதங்களின் ஏற்படும் தலைக்கே, கொம்புள்ளவையான குணங்கடைய மிடடாக் நிர்வகிப்போர் (Nizoderm) மதிப்பை இழந்ததே. இந்த உபாதத்தின்மேல் நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இதுதான். ஏதே நான் களுக்கு நிர்வகிப்போர் (Nizoderm) போட்டும் பரிசீலனை செய்வ பாதங்கள், திரும்பி ஏற்படவந்தவையாகும் பெட்டகமையத் திரும்பித் கொடுத்ததும் பாதத்தின் திரும்பப் பெறுகின்றன, உங்கள் மருந்து மியாபாசின்கள் இந்த நிர்வகிப்போர் (Nizoderm) வரங்களுடன். அதற்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கும் உத்தரவாற்றில் உங்களைப் பாதுகாக்கும்.

விவாகத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் துரிதமாக நடந்தன. ஆவிர்து மறபாசம், இன்னும் சிறிது நேரத்தில் சம்பந்திகள் வந்து விடுவார்கள். பின்னர் சத்தம் காதைத் துண்டித்து, அநேக சம்பந்திகளும் வந்தேறிட்டனர். சிலர் அவசரம் அவசரமாகப் பூக்கிவத்தின் கையைத் தாதுவென்று இழுத்துக் கொண்டு மாடிக்கு ஓடினார்கள். ஓடுவதும் அறிவாதுவதும், "அதோ பாருங்கள், மாமி! அவந்தான் மாமனா. பின்னும் இறங்குபவர் மாமியார். அந்தக்குப் பிறகு இறங்குகிறாரே, அவர் தான் மாப்பிள்ளை" என்று அவளுக்கு வேண்டம் படுக்கித் தின்றது. ஆனால் சம்பந்திகளும் பார்த்த பூக்கிவம் அப்படியே அசைத்து நின்றேறிட்டாள். அது ஏதாவது விந்தே; உடனே சாஸ்வதி; அப்படியானால் அவர்!—அவள் மகன் ஸ்ரீதரன் தானே! அப்பப்பா எப்படி வந்திருக்கிறீர்கள்! அங்கு எவரும்தான் சீறிவிடுகிறீர்! பரவி இவ்வியா தத்துக் கொடுத்தேன்.....! அவளால் அந்தக் மேல் நிலப்பாக சீராக முடியவில்லை.

"என்ன மாமி அவரத்தாடல் சீறித்தீர்க்க! பின்னை பிடிக்கவில்லையா?"

"பிடிக்காமல் வெள்ளை! ராஜா மாநிலி இருக்கிறார், சிலர் வந்தேறே போகிறேன். தங்கையர் கூறுகிறது" என்று கூறிய பூக்கிவம் விடுகிறேன் என்று விழ இறங்கினாள். வந்தவன் சாமான் அறைக்குச் சென்று போர்டல் படுத்து விட்டான்.

சிலரையும் பின்னாலேயே ஓடி வந்தான். படுத்துவிட்ட பூக்கிவத்தின் தங்கையர் தெடிட்டுப் பார்த்தது. "மாமி, ஜாக்க வந்து விட்டதா! ஒரு மாத கணிக்க உடம்புக்கு ஆயிவிட்டது. வந்ததாச் சூடித்தனம் போனால் உங்களை அழைத்துப் போய் விடுகிறேன். 'செஸ்ட்' கொடுத்த உடம்பைத் தெற்றி விடுகிறேன். இருக்கன், எப்பி கொண்டு வருகிறேன்" என்று கூறிக்கொண்டே சாமான் வந்திருக்கச் சென்றாள்.

பூக்கிவத்தின் மனம் சொல்ல முடியாத வேதனை அடைந்தது. 'இந்த அருமைக்குழந்தை சிலர் வந்த காட்டுப் பெண். அதை வெளியே சொல்ல வான் கொடுத்த கைக்கிளங்கியை! பரவி பெற்றெடுத்த குழந்தையை 'என்று கைவது' என்று சொல்லக்கூடாது! என் சொந்த மாமிவாச் சாமையாகாதி என்று அறிந்தால் சிலரையின் மனம் வேதனை அடைவாமலிருக்க முடியா! இங்கு எங்கெப்ப பார்த்தால் வந்தாளுள் என்று சொல்வாள்!"

பவந்த ஏக்கங்கள் குழ மயக்கி விழுகிற விடந்தான் பூக்கிவம். தன்னாடித் தன்னாடி வேலை செய்ய எழுந்தாலும் அவளால் நடக்க முடியா வில்லை. "வந்தானத்தன் குடும்பம் செய்யாமல் இம் மாமிவியா படுப்பது!" என்று பிணுகியின் கடுஞ் சொற்கள் காதில் விழுகின்ற தன் துக்கச் கழலின் அவன் அதைப் பொருட்படுத்த வில்லை. "என் மகன், என் மகன்" என்று கூறி ஸ்ரீதரனைக் கட்டி

அனைக்க அவன் மனம் துடிக்கத் துடித்தது. ஆனால் 'செமயங்காரியின் மகன்' என்ற பெயர் விட்டக் கூடாதித என்று என்னமும் அவன் ஆரவைய அறிந்தது. விவாகத்தில் ஈடுபட்ட ஒருவராவது அவனைக் கவனிக்க வில்லை. சிலர் மட்டும் கடுகடுமையாக வந்து ஏதாவது ஆசாரம் கொடுத்த விட்டுப் போனார்கள்.

பூக்கிவத்தின் எண்ணம் வேறொரு பக்கமும் சுழன்றது. விவாகமான பிறகு சிலர் தன் சொந்த காட்டுப் பெண் என்று அறிந்து அவளால் ஒதுக்கி இருக்க முடியுமா! மகனைக் கண்டதும் என்னவது ஒரு வான் பாரமும் அன்பும் மேலிட அவளை அனைக்க ஓடி விடுவாள். அப்பொழுது அவர்கள் கதி என்ன ஆகும்! 'செமயங்காரியின் மகன்' என்று பிணுகி மாப்பிள்ளையை அவமதிப்பான். சமைவங்கார மாமிவாரிடம் சிலர் பழையபடி அவ் புடன் பழை முடியுமா! இவ்வெண்ணச் கழலின் சடுபட்ட அவன் இரவு ரெடுநேரத்துக்குப் பிறகு ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவனாக ஒரு வரும் அறிவாமல் வெளியே சென்றான். மறு வான் முடிந்ததற்குப் போது சிலர் மூதல் மூதல்

வாசப் பூக்கிவத்தைத் தேடித் தேடிப் பார்த்தான். எங்கு தெடியும் அவன் கண்டுகில் படவில்லை. தாலாறைக் கொட்டான். "வேலைக்குச் சென்றே எங்கு உட்காந்திருக்கிறீர்கள்!" என்று கூறினாள் தவிர, அவனைத் தேட முயற்சி செய்யவில்லை. சிலரையின் மனம் மிகுந்த வேதனை அடைந்தது.

சிலரும் ஸ்ரீதர இரண்டு நாட்களாகியும் பூக்கிவம் திரும்பி வராமல் போகவே, பிணுகிக்குச் சற்றுக் கஷ்டமாகத் தான் இருந்தது. விட்டு வேலைகளை அவளால் முடியும்கூட வேலை முடியவில்லை. சிலரையோ அடிக்கடி புகளில் சென்று விட்டாள். இரண்டு மாதங்காலமும் பூக்கிவத்தின் இருப்பிடம் தெரி

வாமல் போகவே, "செமயத்தில் கைவிட்டு இப்படி எது இரக்கமில்லாமல் எப்படித்தான் போனாளை! இவ்வளவு நாட்கள் இவ்விட்டு உடம்பைத் தின்றுவிட்டு அழகாகக் கைம்மாய் சென்ற விட்டாள்!" என்று திட்டியபடியே பிணுகி வேறு ஆள் தெருவின் முகாந்தரன்.

பிணுகிக்கு அன்று தனிப்பாவளி, விடு ஓடுகிற துண்டமாகக் கையாப்பட்டது. சிலர் மாடிக்கே வந்த கணக்குடன் தனித்துப் பெரிக்க வேண்டியிருந்த போது ஒரத்தில் வந்த வந்த பாதையில் சிலர் அவளுக்கு வந்தது. அங்கே வேலைக்குத்தான் அவன் மூதல் காடு அடைந்த பித்தம்புப் பூக்கிவங்களை. இன்று பானையின் பிம்பை அனுப்பவேலாகச் சிலராகத்தான் பார்த்ததும் அவன் திரும்பிவிட்டான். அது பூக்கிவத்தின் விடமிருந்த வந்திருந்தது. அங்கே கைக்கிளப் பட்டிருந்த கடிந்ததைப் படித்தான். அன்புள்ள சிலர்.

இது உனக்கு என் அன்பும் பரிசு. என் ஆகை மருமகனாகும் கண்ணகியும் அனுப்பும் என்வ பரிசு: ஒரு புடவைமயும் வேடிடியும்.



ஆசிரியர்: கவித் துரைசாமி
அத்யாக்ஷர்: தா. வி.

அதேவே நிகழ்ந்த உங்களை நான் மருமகனாகத் தெரிப்பவருத்தே! அங்கு அங்குமே கோகுத்து வருகின்றீர்கள். ஏதோ கைப்பதியைப்போக என்று இருவே என்று போகிறது நினைவே. இவ்வளவு நாட்களாக உமதக்க குழந்தையும் மதக்க குழந்தை வளையாதே மேனியிலே விடுகிறேன். இந்நாள் நான் பேசுவதென்றே மான். நானாளுகின்றேன் தத்து மான். இந்நாள் வளையாதே மேனியிலே. என் மகனின் 'மைவகாசு' மான்' என்று பழைந்தே அதை மானம் பற்றுகிறேன். இவ் அமை மகன்தான் உன் மான். நீயும் 'மைவகாசு'யின் மருமான்' என்று பட்டம் பெறுகிறேன். அவர் தந்தை மகனாயும் மருமகனாயும் அன்புடன் கூப்பிட்டு விழைவோடு இருந்து வருகின்ற நான் எழுந்திருக்கிறேன் என்று உங்களை நேருத்தே கோருகிறேன். இவ் என் இருபேட்டில் புனைவ மைவகாசு. மரத்தாற் அழகுறு மைவகாசு மானியின் மரத்தின் விழுந்து விடாது அமைவகாசு உங்களை விடுகின்றேன். நீங்கள் நீயும் மானம் அழகு மேனும்.

[illegible]

குருநாதர் புகழைப் பார்த்துத் தோஷம் பிடித்
தனர். ஆனால் அவர்களைக் காட்டி வர அவர்
இரங்கினார்.

“கீனா, வினாவுக என்னைக் கூப்பிடாதே! என்
சார பரிசுத்த அன்பே விட்டு விட்டு இந்த
விவகாரத்தை கையாடவில்லையே! இந்தத் துறை
வேண்டியவர்கள், ஏதோ ஒரு மாதம் கூட உன்னை
விட்டுப் பிரிவா மனமில்லாமல் இருக்கிறேன். இனி
மூன்று அல்லது பத்து நாளை என்மனப்பாசியை
காட்டுப் பெற்றுக்கொண்டு இருக்க வாய் வரும்படி
மாட்டேன். கொஞ்ச நஞ்சம் இந்த மன
தங்கம் இருந்து அகந்துவிட்டது. நான் பூதா
தும் வாய் நீறைய என்னை ‘அம்மா’ என்று
கூப்பிட்டு விட்டிருக்கேன். இதுவே நான் உன்
விட்டுச் சென்ற பெரும் பாதகமே. இந்த இப்பத்
துடன் உன் உணர்வை மூடி விடுகிறேன். வரீ
மறுத்தாலும் என்மென்றுந் நீங்கள் என்
சொந்த மனம் மருமனம் என்று உங்கள் மனத்
தில் சந்திரமாவப் படுத்து விடுங்கள். அதனே
நீங்கள் செய்யும் உதவி” என்று கூறிய பாத்
கமே இவ்வாறுமே அந்தத் தாய் சொன்னாள்.

மாநாட்டின் போது நடைபெற்ற கருத்தரங்கு நேரத்தில் கருத்துரைகள் வழங்கியபோது, கருத்துரைகள் மூலமாக மாநாட்டின் நோக்கம் என்ன என்பதை அனைத்து மாநாட்டினரும் அறிந்தனர். மாநாட்டின் நோக்கம் என்ன என்பதை அனைத்து மாநாட்டினரும் அறிந்தனர். மாநாட்டின் நோக்கம் என்ன என்பதை அனைத்து மாநாட்டினரும் அறிந்தனர்.

வினா எண் 100: பெர்மோட்டா ஒரு நகரத்தின் அளவு ஒருவர் ஆண்டு வசதிகள், அவன் செலவு வீரனாகவும் மன புத்திமாளாகவும் இருந்தான். அவனுடைய வீரத்தின் கண்டு மகிட்டுப் பார்த்தார்கள்; பணித்தார்கள். அவனுடைய புத்தி கருவியாக அவன் அமைந்தான் அப்போது நேரத்திலிருந்து.

அந்த வாரத்தின் செந்திரியை ஒரு மாதம் அந்தத் தொழிலின் கீழ் ஸ்தித்தி போல் பரிசுத்தமாகவும், ஸ்தித்தியை போல் குறுகியதாகவும் இருந்தது.

எனக்கு மக்கள் அளிக்கும், அரசு
மீதமிருந்தால்தான் உரிமை அந்தத் தனக்கு
தான் தான் புகுவி வந்ததான் அரசுமே,
அந்த அரசுதான் அந்தத் தனக்கு உரிமை
மேல் இருந்தால் தான்.

ஆகவே இவ்வு மக்கள் எல்லோரும் உரு
கண் அயர்ந்து விட்டன. ஒரு பேஸ் அக்
சொத்துடன் துடித்தது. ஒரு வித்தி
மரம் தழைக்கை எழு சொட்டு எண்ணெய்
கொத்துக்குப் பிறகு, "இந்தச் சொத்து
உமா உமா குடிக்கிறது உட்கார் பிறகு
மாறிவிட வேண்டும்" என்று மந்திரித்து
சொல் அந்த மந்திரி மாற்றி விட்டது.

இருவரின் அகல மத்தியஸ்தவம் மகன்மீது
புதிதாயிற்று. மத்தியஸ்தவத்தின் அகலமும்
அந்தக் கிணற்று கிணர் (குடிநீர்தாக்கம்). அது
புதிதாயிற்று! மகன்மீது கிணர் மத்திய
ஸ்தவம். அந்தக் கிணர்மீது அவர்கள் என்
கிணர்மீது மத்தியஸ்தவம் இடப்பட்டது.

[illegible]

“நம் அரசாங்கமும் மக்கள்புறம் மத்திரக்கும் ஒரே மயங்கி விட்டது. இந்த அரட்டு அரசு மீத அநியாயத்தை இனி நம்மால் அநியாயமே போடத்தக்க சொன்ன முடிபாது. எனவே, இங்கே சிம்மாசனத்திலிருந்து இதற்கு விட்டு மதுவாரிப்பம் ஸர்க்கு வேண்டியபடிதான்” என்று அவர்கள் தங்களுக்குள் பேசிச் சொன்னார்கள்.

இதன் போல் அரசன் கரதுணுக்கும் முதன் மந்திரியின் கரதுணுக்கும் உட ளட்டியது. அந்நிலையான அரசன் அங்கே நேரம் போகிக்கொண்டே, மாரியப் பொழுதாயதும் தன்னைப் பந்திராள் ஒன்றில் அடுத்த மனதறியின் சேரத் தருவித்தான். உடனே அதைத் தாண்டிப் பருகித் தன் முதன் மந்திரியையும் பருகச் செய்தான்.

அப்போது சொல்ல வேண்டியவருமா? மீதாணி ஈகரத்தில் மக்கள் யாத்திரைக்கும் மோதலினை. மன்னார்க்குமும் மத்தியத்திற்கும் ஆக சரியான விட்டது என்று மக்கள் குரல்கள் செல்வதனைத் தவிர இதற்குக் காரணம் வேறு ஏதாவது இருக்க முடியும்?

உங்கள் பாதுகாப்பிற்காக

நீங்கள் “ஹாஸலைன்” ஸ்னோ” வாங்கும்பொழுது பாட்டிலின் முடியின் மேல் ஜனிகரின் டிஸைன் வரையப் பட்டுள்ள வெள்ளி நிற அலுமினியம் ஆலு காப்பூல் சரியானபடி பொருத்தப்பட்டிருக்கிறதா என்பதை கவனிக்கவும். இந்த ஒரு வழியில் மட்டுமே நீங்கள் அசலான சர்க்கு வாங்குவதை நிச்சயமாய் அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

நீங்கள் வாங்கும்பொழுது அலுமினியம் பாயில சரியாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறதாவென்பதை நிர்ணயிக்கவும்.



இந்த டிஸைன் தீவ் நிறத்தில் மேல் புறத்திலிருக்கிறது.

“HAZELINE’ SNOW”

(TRADE MARK)

“ஹாஸலைன்” ஸ்னோ” டிரேட் மார்க்

பர்ரோஸ் வேல்கம் அண்ட் கம்பெனி (இந்தியா) லிட்.
தபால் பெட்டி 290, பம்பாய்.

**மதித எல்ல தேயிலைகளையும் விட அதிகமாக
விற்பனையாகும் தேயிலை :**

இருள் பரப்பில் வித்திட வேண்டி ஒரு நாள்
எல்ல தேயிலைகளில் இருந்து பதம்
தம்புலம் தான் இருக்கிறது. கலப்பதில்
தாதுதல்கள் இருக்கிறது. தேயிலைத்
திலிருந்து கலக்கிறது. திலே கலக்க
கூடுதலாகிறது. பதம் பதம்
தெயிலை எப்போதும் பதப்படுத்தும்
இருக்கிறது. கலப்பதில் பதம்
எல்ல தேயிலைகளில் இருக்கிறது. பதம்
பதம், தேயிலை எல்ல தேயிலை, பதம்
பதம் பதம் இருக்கிறது.

தேயிலை அல்லது
தேயிலை இலையுண்டி

தேயிலை இருக்கிறது. பதம்
தேயிலை அல்லது தேயிலை
தேயிலை இருக்கிறது. பதம்
தேயிலை இருக்கிறது.



மற்றெந்த தேயிலையையும் விட

ப்ரூக் பாண்ட்

தேயிலையை

அதிகப்படியான ஜனங்கள்

வாங்குகிறார்கள்

100



செளமித்திரி

'பிடுங்குப் பாய்ச்' மாணிக்கவாசகம் மனோஜித்
கடரக்டர் மாணிக்கவாசகம் தம்முடைய
அறையில் கழலும் கார்த்திகுக்கு அடியில்
அமர்ந்தவாறு 'மயம்' கிளப் புரட்டிக் கொண்
டிருந்தார்.

"ஸார்!" என்ற குரல்க் கேட்டுத் தலை
நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

தம் எதிரில் ஆயில் கைபன் ஏதோ ஒரு
செய்தியைச் சொல்லுவதற்காகப் பணிவுடன்
நிற்பதைக் கண்டார்.

"எங்கப்பா?"
"உங்களை யாரோ ஒருவர் பரிக்ஷணம்
எய்தினார், ஸார்!"

"யார் அது?"
"தேவிய லிங்கம்! ஏதோ மனோ கொடுக்க
வந்தேன் என்று சொன்னார்."

"ஓ! லோ! லி, லி, இப்போது ஒன்றும்
வேலை காலி இல்லை என்று சொல், போ!"

"லிங்கம், ஸார்!" என்று சொல்லி விட்டு
அந்த ஆயிலைபைத் திருப்புவதற்கும், "டேப்,
டேப்! கொஞ்சம் கிம்! அந்த ஆயிலைபை
இங்கே அணுப்பி!" என்று உத்தரவிட்டார்
மாணிக்கவாசகம்.

"வேலை காலி இல்லை" என்று சொல்லிப்
பழக்கமாகி, இப்போது ஆன் தேவைபாக
இருக்கும் போதும் கூட அததரேன முறையில்
வாயிலை வருகிறது!" என்று முணுமுணுத்துக்
கொண்டார் மாணிக்கவாசகம்.

அடுத்த நிமிஷம் கைகளைக் கூப்பிடுவதன்மூலம்
ஒரு இளைஞன் உன்மேன் பிரவேசித்தான்.
மாணிக்கவாசகம் அவனை ஏற இறங்கப்
பார்த்தார். கறுத்த உடம்; சோவம் பட்டித்
தண்டன்; ஒட்டிய கைகள்; ஆனால் முகத்தில்
கண் இருந்தது. அவன் உடலிலும், உடலின்
மேலும் வறுமை தவழ்ந்து விழுவதாகக்

கொண்டிருந்தது. அவனைப் பார்த்தவுடன்
மாணிக்கவாசகத்தினுடைய உள்ளத்தில் ஒரு
மூலையில் இரக்கம் ஊற ஆரம்பித்தது.

"வணக்கம், ஸார்!" என்று சொல்லிக்
கொண்டே தன் கையிலிருந்த விண்ணப்பத்
தாளை மாணிக்கவாசகத்தின்மீடம் நீட்டினான்.

அதைப் பெற்றுக் கொண்டு, அதில் ஒரு
விஷயம் கண்டான் ஒட்டிய அவர், தலையை
நிமிர்ந்தி அவ்வாலைபின் சோக்கினார்.

"உன் பெயர் என்ன, தம்பி?"
"பிரகாசம்!"

"உன் பெயருக்கும் ஆளுக்கும் சம்பந்தமே
இல்லை!" என்று கைக்கைவையுடன் கூறிய
வர்த்தகனைக் கேட்டதும் பிரகாசத்தின்
இதழ்களில் ஏதாவதொன்று புன்னகை சோளிந்தது.

"அப்படி ஒன்றும் இல்லை, ஸார்! வறுமை
இதன் குழித் தங்கச் வாழ்க்கை, என்னுள்
தான் பிரகாசமடையப் போகிறது என்று
எம்பி எனக்குப் பிரவசம் என்று என்
பெற்றோர் பெயர் வைத்தார்களாம்!"

"ஓ! லோ! அப்படியா!" என்று கூறிச்
சிரித்த மாணிக்கவாசகம், "உன் தந்தை
என்ன வேலை செய்கிறார்?" என்று வினாவினார்.

"அவர் இப்போது உயிருடன் இல்லை, ஸார்!
எனும் என் அம்மாவும் தான் இருக்கிறோம்.
அப்பா இறந்த பிறகு தடுப்பில்லாத படகைப்
போல எங்கடம் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ஒரு வருஷமாக வேலை பிதடி அகலிந்தோம். என்
தாதிர்ஷ்டம் எங்கே சொன்னதும் 'இங்கில்'
என்ற சொந்தம்! ஸார், தயவுசெய்து
எனக்கு ஒரு வேலை கொடுத்த என்னையும்,
என்னை கம்பியுள்ள தாயாரையும் காப்பாற்
தருங்கள்!" என்னுள் பிரகாசம் கொஞ்சம் குரலில்.

"லி, லி என்ன படித்திருக்கிறேன்!"
"இந்தப் படித்திருக்கிறேன்."

கம்பளிமம், "கோபாசு! அந்தப் கம்பளி
கக்குடப் பார்த்துக் கொளுக்கன்!" என்று
மெல்லிய குரலில் கூறினார்.

"பார்த்து விட்டேன்! எத்தனை?" என்று
ஆவதுடன் விளையுத் கோபாசு.

"வாருங்கள், சொல்வோம்!" என்று
மாணிக்க வரையில், பரபரப்புடன் பிரவாகி
தின் கண்ணுக்குப் பட்டத இடத்துக்கு வன்
பலர இருந்தது தெரியு.

தம் கையிலிருந்து பெரிய நோல் கம்பளித்
திரை அவிழ்த்த ஒரு சிறிய புதிய நோல்
கம்பளி வெளியே எடுத்தார். கம்பளி
இருந்த அந்தப் கம்பளி, சிறு கிடந்த ஒரு
செய்க்கில் வைத்து நுழைத். பெரிய நோல்
கம்பலப் பூட்டி இருந்த இரண்டு பூட்டுகளில்
ஒன்றை எடுத்து அந்தச் சிறு நோல் கம்பல
இறுகப் பூட்டினார்.

அவர் சொல்வதை விடப்பட்டு பார்த்துக்
கொண்டு சிந்தி கம்பளிமம், "கோபாசு!
இந்தத் நோல் கம்பலக் கொண்டு போய் அந்
தப் கம்பலம் அருகில் உட்காருங்கள், மென்
கவதுடன் பேச்சை ஆரம்பிப்புகள். உன்
விவரத்தையும், வேலைக்காரத் திட்டங்
டத்தையும் பற்றிச் சொது நோல் அளித்து விடு
க! பிறகு கைக் கட்டாத்தை ஒரு தம்பல
பார்த்து விட்டு, 'வண்டி வர இன்னும் இம்
வளவு நேரம் இருக்கிறதே' என்று கம்பிபுடன்
சொல்லுங்கள்! பிறகு, 'காப்பி சாப்பிட்டு வரு
வோம், வருகிறீர்கள்!' என்று அவர்க்கு உப
படுங்கள். 'வந்தால், சிங்கம் போல் வராத
கள்!' என்று அவர் மகிவரத்தவராகச் சொல்
வான். உடனே இந்தப் கம்பல அணிமம்
கொடுத்து, 'இதில் முத்து நுழையும் சிவ
சாமார்களும் இருக்கின்றனர். கொஞ்சம்
வைத்துக் கொளுக்கன், இதே காப்பி சாப்
பிட்டு விட்டு வந்து விடுகிறேன்!' என்று
கொல்லி இதைக் கொடுத்து விட்டு வந்து
விடுங்கள்! நான் அந்தப் புத்தகக் கடைக்குச்
சென்றேன்!" என்று கூறி, கெக்கக் அடக்கிய
அந்த சிறிய நோல் கம்பலக் கோபாசுமம்
கொடுத்தார் மாணிக்கவரையில்.

"என்ன ஸார், இது
மெய்யாகா? எனக்கு ஒன்
தும் விவரம்விக்கியே!"
என்று கம்பிபுடன்
கேட்டார் கோபாசு.

"கம்பளிமம் பிறகு சொல்
கிறேன்! முதலில் நான்
கொண்டதைச் சொல்லு
கன்!" என்று அவரால்
படுத்தி கம்பிபுடன் கம்பி
விட்டுச் சொது துரத்தி
விடுகிற திவிக்கப்பாசுமம்
புத்தகக் கடை முதலில்
கொன்று சிந்தி கோல்
டார் மாணிக்க வரையில்.
தமக்குப், பிடித்த புத்த
கங்கள் சில வந்ததைப்
கொறுக்கி எடுப்பதில் ஁டு
பட்டார். பத்த சில
கள் எழிந்தது.

"ஸார்! கொடுத்த
விட்டேன்!" என்று

மெல்லிய குரலில் கேட்டுத் திரும்பினார்
மாணிக்கவரையில். அவர் பின்னால் புன்னகை
எட்டி சிந்தி கொண்டிருந்தார் கோபாசு.

"கம்பலம், அதை அணிமம் கொடுக்கச்
கொண்டதில் காரணத்தை இப்போது சொல்
கிறேன், வாருங்கள்!" என்று கொல்லிக்
கொண்டே, வாங்கிவிடுத்த புத்தகங்களுக்குப்
பணத்தைச் செலுத்தி விட்டு கம்பிபுடன்
தலிக்குே நோட்டீஸ் கொக்கி எட்டார்
மாணிக்கவரையில்.

காப்பி சாப்பிட்டுக் கொண்டு, அந்த வரலி
மம் தம்பிமம் வேலை கேட்ட வந்ததையும்,
அணிமம் பார்த்தவுடன் அவர் மீது தமக்கு
எதப்பட்ட அதுதரத்தையும், ஆனால் அந்
சமயம் அவர் மீது எதப்பட்ட சந்திரத்தையு
மும் கூறினார். பிறகு, "அவன் குணத்தைப் பரி
சோதிக்கிறான் அந்தப் கம்பல அணிமம்
கொடுத்தவரே சொன்னார்! அந்தப் புத்தி
புகை அபிவிருத்தியை இருந்தால் அங்கு உன்
கம்பலமே முத்து நுழை நுழை இருக்கும்,
அதைக் கொண்டு யுபாசிட் கட்டி வேலைம
அடைத்து விடலாம் என்று சிந்தித்து, அந்தப்
கம்பிபுடன் இப்போம் ஒரு இருப்பார்!" என்
ருத் மாணிக்கவரையில். அதைக் கேட்ட
கோபாசு, "ஈ, அவர் அந்தப் கம்பிபுடன்
ஒடியிருக்கலிக்கு எங்கும் என்ன சொல்லி
கள்!" என்று ஆவதுடன் கேட்டார்.

"காண்கிறே அவதுக்கு உத்தியோக உத்த
ரவு அனுப்பி, அவன் என் ஆலிசில் வேலைக்
குச் சென்றது கொடுங்கள்!" என்று
மாணிக்கவரையில்.

ஒத்த சித்திக்ளில் அங்கிருவரும் அந்த
நோட்டீஸ் விட்டு வெளியே வந்தார்கள்.
பிரவாகி உட்காந்திருந்த பெருமை கொக்கி
வந்தார்கள். அதை ஆவதுடன் சொல்லி
மாணிக்கவரையில் திரும்பினார். ஆம், அது
வாசியாகக் கிடந்தது, அந்தப் பிளாட்டரம்
முழுவதையும் நேடி விட்டார்கள். எக்குமே
பிரவாகித்தது காரணமில்லை.

"அபிவிருத்தியை! கம்பித்தை மோசம் சொ
யும் வலதுங்கள்! அவன் முத்திரைப் பார்த்த
எதப்பட்ட இரக்கத்தில்
சென்றேனென்று கொடுத்தது



(முதல் நாளை களர்த்தது)

தஞ்சை நகரம், பெருநகர, குடிசைக்கட்டிடம், ஆந்திராவுக்கு திரைப்படங்கள் உடனடியாக உருவாகும் விஷயத்தினை, மேலதிகமாக இதுவரை உருவாகாத அங்குசம், தோண்டி எடுத்த அங்குசம் கண்டுபிடித்த மெண்டோசா (Mendosa) குழுவின் மீது ஒத்திசைந்திருப்பது பற்றி எவ்வித விவரம் தெரியவில்லை. மேலதிகமாக, இப்போதுள்ள தகவல்களின் படி, மெண்டோசா (Mendosa) கிழக்கு இந்தியா கம்பெனின் குடிசைக்கட்டிடம், ஆந்திராவுக்கு திரைப்படங்கள் உருவாகும் விஷயத்தினை, மேலதிகமாக இதுவரை உருவாகாத அங்குசம், தோண்டி எடுத்த அங்குசம் கண்டுபிடித்த மெண்டோசா (Mendosa) குழுவின் மீது ஒத்திசைந்திருப்பது பற்றி எவ்வித விவரம் தெரியவில்லை.

எல்லா கோதனைகளிலும்
தோர்ச்சி பெற்ற
ஆதர்ச்ச தே பீரஷ்
இன்றே வாங்குங்கள்
அதன் குணங்
களை தெரிந்து
கொள்ளுங்கள்



இந்தியாவிலுள்ள மிகக்
அதார்ப்புள்ள மதத்தின் இந்த சீர்திருத்த
தயாரிப்புகள்

விடலாம் என்று கூட சிந்தித்தேன் ! அப்படித்
கொடுத்தால் அவன் என் பாதையிலே கொண்டு
அடித்திருப்பான் ! என் காலம், தப்பிடுவான் !"
என்று தம்மை ஆவலால் படுத்திக் கொண்
டார் டாக்டர் கவர்தாரம்.

இரண்டு வரங்கள் சென்றா, மரணிக்க
வரக் சென்ற சென்று இறுதி விட்டார்.

“குமாஸ்தா இன்ஃஸ்டான்ஸ் கம்பெனி”-யின் வருடாந்தர விழாவுக்கு அன்று மாலை சென்றிருந்தார் மாணிக்கமாவை. அந்தக் கம்பெனிக் கூட்டத்தைச் சந்தித்து இடத்தில் போடப்பட்டிருந்த அங்கடரப் பத்திரியை நேரிக் கிடுத்து வந்து கொண்டிருந்தது. குமாஸ்தாக்களும் மற்றப் பேரவ உத்தியோகஸ்தர்களும் எம்மாத அமர்ந்து ஆளத்தமரப் போய் வண்டாகிச் சிதறண்டி. அருகிலிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஐஸ்ரீகை வக்செய்யப் பரணயித் தெரிது
எடுத்த வரபடுக கொன்ற சென்ற மாணிகை
வரத்தெய் பரிசைய, யதென்றபொக வநீர்
விசுவலித் அமர்த்து, செத்தகொ கொன்ற
செய்ந்தெ கொண்டபடுக ஒரு வரநீரெய்
செய் விழுத்தது. அமைந்தெ ஐஸ்ரீகை
கரணயய உடனே இடுக வக்செய்யப்பட்டார்.

அருவிநீருக்கு அந்த இளம்பெரியவன் கம்பெனி
மாடுவைத்திடும். "ஊர்! அநோ எதிர்ப்பு வராத
புக்கிய ஷரீப் போட்டுக் கொண்டு உடனாக
திருக்கும் அந்தக் கருந்த வாலிபன் யார்?"
என்ற அவருடைய வினாவோ,

“எம், ஸார்! அவன் உட்காருகிறதே தெரியுமா! பேசுவதற்குத் தான் அவன் உட்கார்ந்திருக்கிறான். பிரச்சனை எப்படி அவன் சொல். என்ன காரணம், ஸார்!” என்று அந்த மாண்புமிகு.

"அதற்குள் அவன் மேல் உயர்வானது குரல்
உயர்ந்தோரம் ஏற்பட்டு விட்டதா! போஷ
இருக்காதும் கொஞ்சம் அவன் விஷயத்தின்
ஐக்கியமாக இருக்கிறார்" என்று சொலி
தல் மானிக்கப்பட்டது.

“தீயவை சொல்வது எங்குப் புரியவில்லை! விடுபட்டதைச் சொல்வதற்கு வாக!” என்று திருச்சிட்டுப் பேசும் விவாதிக்காமேனார்.

“அங்கம் எட்டிக் கொடுப்பதா என்று
எனக்குத் தயக்கத்தான் இருக்கிறது. ஆனால்
அதைச் சொல்லாமலிருந்தால் உங்கள் ஆபீ
சுக்குப் பெரிய தீக்கு ஏற்பட்டு விடலாம்
அதனால் சொல்கிறேன். வேண்டுகள்: அவன்
ஒரு பெரிய அபேகாமிவன், எம்.பி.க்கை மோசல்
செய்யும் பயலொருவன்” என்று ஆரம்பித்து
பிரவாகத்தைத் தான் சொடுத்த விவரத்தை
அவரின் உதனார்.

“அப்படியா? பார்த்தால் சாதுகாப்பைப் போட்டுச் சான்றும் இவன் இல்லாண்டா? பெரிய அபேசா இப்போது!” என்று பிரமித்த அந்த மாடுகளுக்கு “எனக்கு அப்படி இத்தகையதோ ‘டினாயிஸ்’ செய்து விடுகிறேன்!” என்று வந்தியபுடன் சலிந்திருக்கிறார்.

அங்கு ஒரு பெரிய உபகரணத்
செய்த விட்டால் என்ற திருப்புகள்
அந்த விட்டுத்த திரும்பிச் சென்ரு
மாதிரியாகும்.

ஆறாம் அடுத்த சில தினங்களில் பிரகாசத்தைப்
பெரிதும் காட்டிக் கொடுக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பம்.

பயி ஏற்படும் என்று அவர் அப்போது எதிர்பார்க்கவில்லை. இக்கிடை நமது பாங்குடன் தொடர்பு கொண்டிருந்த ஒரு கம்பெனி மானேஜரைப் பார்த்துப் பேசுவதற்காகச் சென்ற மானிக்கவாசகம், அந்த இடத்தில் பிரகாசத்தைக் காண வேந்தது. காலியாக இருந்த ஒரு வேலைக்குப் பத்துப் பேரை 'இண்ட்ரீயூயிக்கு' அழைத்திருந்தார் அந்த மானேஜர். அவர்களிடையே பிரகாசமும் உட்காந்திருந்தான். அவன் கம்பத்தகாதவன் என்ற விஷயத்தை அந்த மானேஜரிடம் சொல்லாமலிருக்க மானிக்கவாசகத்தால் முடியவில்லை, மறுகணம் பிரகாசத்தின் விளைபுப் பத தான் நிமித்தம் குப்பைக் கூடையில் ஏறியப்பட்டது.

நீதிக்கு மாறாகச் சென்றன, பிரகாசத்தை மானிக்கவாசகம் அடியோடு மறந்து விட்டிருந்தார். தம் மனனுடைய திருமணத்துக்கு கண்பர் ஒருவரை அழைத்துப் பத்திரிகை கொடுத்து வருவதற்காக, அவர் மானேஜராக இருந்த "இண்ட்ரீயூயிக்கு" கலர் கம்பெனிக்குச் சென்று மானிக்கவாசகம். அவரைக் கண்டதும் பிரமாதமாக வரவேற்று உபசரித்தார் கண்பர்.

அப்போது அந்த அறையில் ஒரு 'கபலு'டன் பிரவேசித்த பிரகாசத்தைக் கண்டதும் துணுக்குற்று மானிக்க வாசகம். மானேஜரிடம் ஏதோ ஒன்றைக் காட்டிக் கையெழுத்து வாங்கிக் கொண்டு அங்கிருந்து சென்றார் பிரகாசம். போகும் போது மானிக்கு வாகைத் தைப் பார்த்து இலாகாப் புன்னகை செய்து கொண்டே போனார்.

"ஏன், ஸார்! அவனை அப்படி முறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று வினாப்பட்ட வினாவிற்கு அந்த கண்பர் மானிக்க வாகைத்திடம்.

"பாவம்! அதிரஷ்டியில்லாதவன்! மீண்டும் மீண்டும் அவன் எனக்குத் தெரிந்தவர்களின் ஆபீஸில்தான் வேலைக்கு வரவேண்டுமா! அப்படி வந்த பிறகு ஏன் கண்ணில்தான் பாட வேண்டுமா!" என்று மானிக்கவாசகம்.

"என்ன ஸார், புதிர் போடுகிறீர்கள்!"

"ஆம்! அவன் துரதிருஷ்டசாலிதான். கந்தரம்! அவன் இன்று தன் வேலையை மூடக் கப் போகிறான்!"

"சீக்கிரம் விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள்!"

பிரகாசம் அயோக்கியன் என்ற விஷயத்தை மானிக்கவாசகம் வினாக்கிக் கூறினார். அதைக் கேட்டதும் திருக்கிட்ட கந்தரம், மெனது விருந்த மணியைப் பலமாகத் தட்டினார்.

மறுகணம் ஆரில் கபலன் அவர்கள் மூன்று வந்து சேர்ந்தனர்.

"உடனே பிரகாசத்தை இங்கே வரச் சொல்!" என்று உத்தரவிட்டார்.

அடுத்த சிலவும் அவர்களுக்கு தெரியே பணிவுடன் சீக்கிரம் கொண்டிருந்தார் பிரகாசம்.

"பிரகாசம்! உங்கள் இந்த சிலவும் முதல் வேலையிலிருந்து சீக்கிரம் விட்டோம்!" என்று கந்தரம் கடுமையான முகத்துடன்.

அதைச் செவிமறித்தும் பிரகாசம் பதறிப் போய் விட்டான்.

"ஏன் ஸார்! என் என்ன தவறு செய்தேன்?" என்று திடுகுடன் கேட்டான்.

கேஷ்ரஞ்சன்

தாய்கள் கூந்தலின் நுளையையை விரும்புவோர்

விரும்புவார்கள்

உயிர்துணி வளையல்களில் சிறந்த உருவகம்.

ஆஹா, போட்டால்... போடணும்

மைகீன் புகையிலை

மான் 41

E.S.மைகீன் & கோ கும்பகோணம்.

"அதை விடவும் என் தயாராக இல்லை! நீ இந்தக் காரியமையற்றதில் வேலை செய்வது தகுதியற்றதாம்! இதோ 'டிஸ்கார்ட்' எடுத்து! இந்த 'ஜெட்ஜ்மென்ட்'மில்லாத கார்ப்புப் பந்தி செய்பவனாக வாக்கிவிடுவோமென்று நீ போவாயா?"

"ஹர், ஹர்! இன்னும் ஒரு மாதம் வரையிலாவது என்னை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள், ஹர்! அதற்குள் அந்தப் பணம் சேர்த்து விடும். என் தயவுக்குப் பிராயம் சித்தம் செய்துவிடுவோம்!" என்று சொல்லிவிட்டார்.

"என்ஹர், உபாதுகிருப்! அந்த ரூபாய் சேர்த்து எதற்குப் பிராயச்சித்தம் செய்யப் போகிருப்?" என்று அடட்டிவிட்டார்.

"சொல்லிடுங்கள், ஜெட்ஜ்மென்ட் ஹர்! இந்த மாதங்களுக்கு முன் ஒரு நாள், தென்சென்னைக்கு வந்த கொண்டிருந்த என் என்ஹர் வரவேற்க ரயில்களையுள்ளிற் வந்துக் கொண்டு இருந்தேன். அப்போது என் அயர்லாந்துச் சிமென்ட் பெருமியில் ஓரவர் உட்கார்ந்தார். என்னுடன் சிலப் பிரிபுலாஹ் பெய்லர், என்னைக் கார்ப்பு சார்ப்டு வரவாறு அமைந்தார், என் மறுத்து விட்டேன். அப்போது என் கையிலிருந்து நோக்கமைய என்மீடம் சிட்டி, அதில் ஓங்கியது ரூபாய் இருப்பதாகவும், கார்ப்பு சார்ப்டு விட்டு வரும் வரை வைத்திருக்கும்படியும் வேண்டினார். முதலில் தயக்கம் என் அவர் வேண்டுமென்ற மறுக்காமல் அதை வாங்கி வைத்துக் கொண்டேன்.

ஒரு சிலிஷம் சென்றிருக்கும், கார்ப்புபுத்த நாளில் போல் நோக்கிய ஒரு மனிதன் என் அருகில் வந்து சேர்ந்தான். தன் மகன் உடனிடையிலே ராஜ்யத்தில் வேலை பார்ப்பதாகவும், அவனுக்குத் தான் ஒரு வுதயம் எழுதி விருப்பதாகவும் அங்கிலாந்திலிருக்கும் அவர் விவரத்தைக் கொஞ்சம் எழுதித் தரும்படியும் சொல்லிவிட்டு, ஒரு வாரையும், அங்கிலாந்தில் ஏதோ விவரம் எழுதிவிட்டதன் ஒரு துண்டுக் கடிந்ததையும் என்மீடம் கொடுத்தான்.

என் அறிவிவாத அவர் பரிதாப நிலைக்கு இரங்கிய என், என் இடது புறத்திலிருந்து பெருமியை கார்ப்புடிக் மெல் வைத்து விவரத்தை எழுதித் கொடுத்தேன். எனக்கு வணக்கம் தெரிவித்து விட்டு அந்த மனிதன் வேலமாக உட்கார்ந்த சென்ற மறைந்தான். அப்போது தான் எனக்கு அந்தத் நோக்கம் பணம் ரூபாய் வந்தது. வேலமாகத் திரும்பி வரவது புறத்திலே என் அருகில் வைத்துக் கொண்டிருந்த அந்தப் பணமும் பார்த்தேன். எனக்குப் படுகொத்து. அதை அங்கே காணவில்லை. என் விவரம் எழுதி இடது பக்கம் திரும்பி இருந்த போது பணமும் அந்த கார்ப்புபுத்தநாளைய உடனே ஓரவர் வந்த சென்ற நோக்கம் வேண்டும். உடனே அவர் சென்ற தினையே நோக்கி வேலமாக ஓடினான். சிட்டிஷன் ஓரவரையும் தெரினான். அது அவர் அன்புமீடம். நோக்கம் எனவே போய்விட்டது என்று அந்த மனிதரிடம் சொன்னால், அவர் அதை நம்பாமல் என்னைவே போனிலே புகுத்துக் கொடுத்து விட்டான் என்னை செய்வது என்ற பணம் என்னைக் கையிற் கொண்டது. மறு வணம் அங்கிருந்து வேலமாக விட்டுத் திரைந்தேன்.

அது மூலியை தெரிவாத என்மீடம் உங்கிலாந்திலே ஓங்கியது ரூபாய் அடக்கிய

பணமும் கொடுத்துக் கொடுத்த அந்த மனிதருக்கு என் அனாதிரைதயையுடன் என் தயவு விட்ட பணத்தை எப்படியாவது கொடுத்தேன் வேண்டும் என்று நினைத்தேன். மூன்று மாதங்களுக்கு முன், என் இங்கே வேலைக்கு வந்த மறுவாள், அந்த மனிதனின் வீடு ஏது என்பதைத் தந்தையோடு அறிந்தேன்.

ஹர்! வந்ததையும் வரவையும் கட்டி மிகவும் சிக்கலாகக் கொண்டு சென்றது, என் தயவு ரூபாய் எப்போதிலும் மாதம் ஒன்றுக்கு எழுபது ரூபாய் வீதம் வருகிறதேன், இது வரை இருதரத்துப்பற்ற ரூபாய் சேர்த்திருக்கிறதேன். இன்னும் நேரம்ஹாறு ரூபாய் வேண்டும்! ஹர், தயவு செய்து இன்னும் ஒரு மாதம் கட்டிவரவாறு என்னை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்! இந்த மாதம் எப்போம் வாங்கிவரும் அந்த மனிதருக்கு என் கொடுக்க வேண்டிய மூன்றாறு ரூபாயையும் சேர்ப்பீர்த்து விடுகிறேன்! இந்தநாள் என் அவர் மனத்தைக் கவனி வைத்ததற்கு, அவர் காலில் விழுந்து மகன்மீடம் பெற்று விடுகிறேன்! கொஞ்சம் கருவிக் கார்ப்புடிக், ஹர்!" என்று மக்டுடினாஹ் பிரார்த்தன.

அவர் சொன்னது வரவையும் வரைத் துடக்கேட்ட மானிக்கவாராவும் கந்தரமும் அவனைப் பிரார்த்திப்பதன் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான். பிரார்த்தனை உயர்ந்த குரலில் அவர்கள் உரைத்ததைத் தொடர்ந்து.

"நீகொண்டது அமைத்தது விட்டு எழுதித் பிரார்த்தனை செருக்கிய மானிக்கவாராவும், "தம்பி! உன் உயர்ந்த குரல்தான் உரைத்தது கொள்ளாமல், நீ பிரார்த்திப்பது உயர்ந்த பிரார்த்தனையிலிருந்து உன்னை விடக்கூட சென்றேன்! அப்போகியென் என்றும் கம்பிக்கை மோசம் செய்யும் வரவந்தான் என்றும் புகழ்ந்தேன்! என்னை மகன்மீடம், பிரார்த்தனை! உன் குரல்தான் நோன்புபற்றாததான் என் என்ஹர் ஓரவாறு அந்தத் நோக்கம் பணம் உன்மீடம் கொடுத்து வாச் செய்கிறேன்! அது அறிவித்தது ஓங்கியது ரூபாய் அவர்; ஒரு உடைந்த சென்னைதான்!

"வருமையிலே வரவாய் போகிறது, தன் அனாதிரைதயையுடன் தயவுவிட்ட பிரார்த்தனைக்கு ஒரு செயல் வேண்டும் என்ற கம்பிக்கைத் கொண்டான். உன்மீடம்மேல் பரிசுத்த இடமும் படைத்தவர்கள் கார்ப்புடிக் ஓரவர்! உடனிடையிலே இருக்க மார்ப்டாகிவன்!" என்று தகுந்ததற்கு ஒருவிக் உயி அவனை அன்புடன் அறிந்ததுக் கொண்டான். பிரார்த்தனை மீடம்மீடம் அவரைப் பார்த்தான்.

அதன் பிறகு கந்தரத்துக்கும் மானிக்கவாரத்துக்குமிடையே ஒரு மீது தகராறு நடந்தது. இமயம் போல் உயர்ந்த உன்மீடம் படைத்த பிரார்த்தனை தன் காரியமையற்றதன் இருக்க வேண்டும் என்று கந்தரமும், "அதன் கார்ப்பு, மூடியாது! அவர் என்மீடம் தான் இருக்க வேண்டும்!" என்று மானிக்கவாராவும் சில சிலிஷங்கள் வாக்குவாதம் செய்து கொண்டார்கள். கடைமீடம் மானிக்கவாராவும் தான் சென்ற பெருமியை.

இப்போது பிரார்த்தனை பணமும் பார்ப்பின் கார்ப்பு! அவர் இருண்ட கார்ப்பில் உன்மீடம் மீடம் பிரார்த்தனை ஏற்பட்டு விட்டது.

ஹிமாலயா
புக்கெ
உபயோகித்து
அதன்
அதிகப்படியான
புதுப்பொலிவை
உணருங்கள்
-நான்முழுமதும்!



ஹிமாலயா
புக்கெ

பாக்கம் அண்டு டாய்ஸெட் பவுடர்ஸ்

—35—

செய்யும் போதுட்ட நிபானா போக்கே
டாய்ஸெட் பவுடர் டன் ஒரு பவுடர்
பெருடல் உருவது.

டால்டாவில் இப்பொழுது அதிகப்படியான போஷாக்கு சத்து இருக்கிறது!

ஒவ்வொரு அவுன்ஸ் டால்டாவிலும்
விடமின் 'ஏ' சத்து 700 இன்டர்நேஷனல் யூனிட்
வரை அதிகப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது!

டால்டா மார்க் வனஸ்பதியில் ஒவ்வொரு அவுன்ஸுக்கும் 700 இன்டர்நேஷனல் யூனிட் வரை விடமின் 'ஏ' சத்து அதிகப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது, என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். இப்பொழுது டால்டாவில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள விடமின் 'ஏ' சத்து இருமடங்காவிட அதிகமாக இருப்பதுடன் அது பல தெய்விற்கு சமமாகிறது.

இதனால் உங்கள் குடும்பத்திற்கே எத்தகைய நன்மைகள்! டால்டா மார்க் எஸ் போருக்கும் தெரியும். டால்டா வனஸ்பதி சிக் கலமாகிறது, சந்தமாகிறது, ஆரோக்கியத்தைத் தரக் கூடியது என்பது: அதோடு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டிய உயர்வான விக்காது, ஏனென்றால்



குல் தயாரிக்கும்பொழுது கைபடலம், கசுதற்புகாத சீஸ் செய்த டிசுளில் அடைக்கப்படுகிறது.

டால்டாவில் இப்பொழுது முய்க்க விட இருமடங்கு அதிகப்படியான விடமின் 'ஏ' சத்தைக்கொண்டுள்ளது. இதனால் உங்களுடைய கண்களையும், சருமத்தையும் ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்கவும், இயற்கையான உடல் வளர்ச்சிக்கும் வேண்டிய விடமின் 'ஏ' சத்தைக் கொண்டுள்ளது என்பதறிந்து, நம் உடலிலுள்ள எலும்புகளும், பற்களும் பலமாகித்து

வளரவதற்கு தேவையான விடமின் 'டீ' கவர்த்துள்ளது என்பதை குர்பகத்தில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆம், உங்கள் உணவை டால்டாவில் சமைக்கிறீர்கள் என்றால், உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு நல்ல உணவையேதான் அளிப்பீர்கள் என்று அர்த்தம்!

டால்டா மார்க் வனஸ்பதி

அது சமைப்பதில் சேர்வதற்கு சிறத்தாய் இருப்பதோடு,
அது சக்தியையும் தருகிறது!